

Piazza Carlo di Borbone,  
81100 CasertaTEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserta.cultura.gov.itMAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA AL BILANCIO CONSUNTIVO 2024

La Reggia di Caserta, Istituto Centrale di rilevante interesse nazionale ai sensi dell'art. 30 del D.P.C.M. n. 171 del 29 agosto 2014, è dotato, ai sensi del D.M. 27.11.2014, di autonomia amministrativa e contabile limitatamente alle spese relative all'attività svolta ed al funzionamento; le spese destinate alla gestione del personale risultano, altresì, interamente a carico del Ministero Vigilante.

Ai sensi dell'art. 9 del DM 23 dicembre 2014, gli organi della Reggia di Caserta sono individuati nel Direttore, Consiglio di Amministrazione, Comitato Scientifico e Collegio dei Revisori dei Conti.

A riguardo, relativamente all'attuale composizione dei predetti organi si evidenzia:

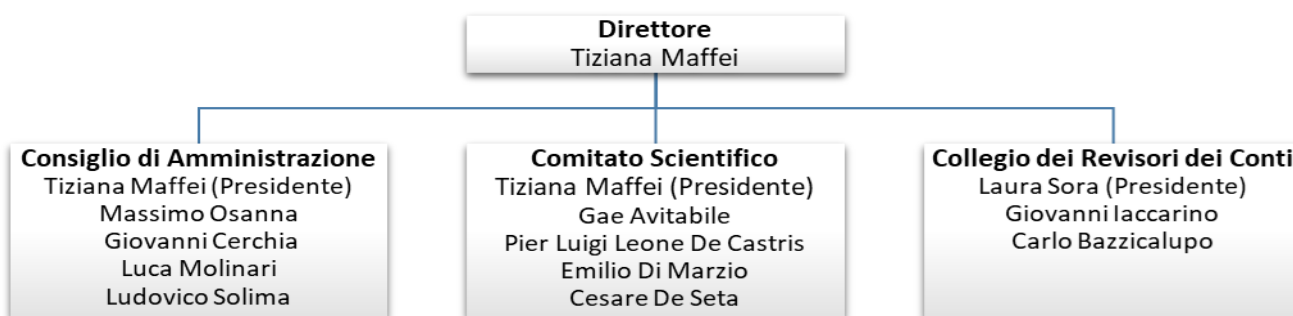
Con il D.P.C.M. del 01.06.2022 è stato rinnovato all'arch. Tiziana Maffei l'incarico, con funzione dirigenziale di livello generale, di Direttore della Reggia di Caserta, ai sensi dell'art. 19, comma 4 e 6 del D.lgs. 30/03/2001 n. 165 e ss.mm. e ii, registrato alla Corte dei conti il 01.07. 2022 al n. 165;

con il D.M. del 08.04.2022 rep. n. 148 è stata disposta la nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti della Reggia di Caserta con scadenza il 08.04.2025;

con Decreto Ministeriale n. 596 del 31.12.2020 è stata disposta la nomina del nuovo CDA;

con Decreto Ministeriale n. 44 del 19.01.2021 è stata disposta la nomina del nuovo Comitato Scientifico della Reggia.

Nello schema di seguito riportato è indicata la composizione degli organi nell'esercizio di riferimento:



### 1. ESERCIZIO FINANZIARIO 2024

Il bilancio di previsione 2024 della Reggia di Caserta è stato approvato dal Collegio dei Revisori dei Conti nella seduta del 25.10.2023 con verbale n. 09/2023, dal CdA nella seduta del 26.10.2023 con verbale n. 2/2023 e dalla Direzione Generale Musei, quale amministrazione vigilante, con D.D. n. 111 del 22.02.2024. Nel corso dell'esercizio finanziario 2024 sono state apportate al Bilancio quattro variazioni come di seguito sintetizzate:

- Prima variazione che ha interessato i seguenti punti:
  - a) inserimento in Bilancio dell'avanzo di amministrazione al 31.12.2023;
  - b) variazione della previsione per maggiori entrate per dovute all'erogazione per il pagamento dei buoni pasti al personale; il saldo dello stanziamento 2023 dalla Direzione Generale Musei; la riscossione da parte di Ge.se.sa per la fornitura di Acqua precaria non potabile.
- Seconda variazione di natura compensativa per sopraggiunte esigenze;
- Terza variazione di natura compensativa per sopraggiunte esigenze;
- Quarta variazione che ha interessato i seguenti punti:
  - a) adeguamento della previsione in entrata e in uscita delle maggiori entrate correnti per Indennizzi riscossi derivanti da contenziosi; maggiori recuperi e rimborsi diversi;
  - b) adeguamento della previsione in entrata e in uscita delle maggiori entrate per investimenti, per: il Contributo ricevuto dal MIC per l'acquisto dell'opera d'arte di Fedele Fischetti "Apoteosi delle dinastia dei Borbone"; il contributo dalla Regione Campania di cui la Reggia risulta essere

assegnataria nell'ambito del progetto E.LIS.A.; il Contributo dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti per incrementare i finanziamenti statali relativi al Programma Complementare di Azione Coesione 2014/2020 al Pon Cultura e Sviluppo 2014-2020 attraverso l'accesso al Fondo di adeguamento dei prezzi di cui all'art. 26 del decreto-legge 17 maggio 2022, n.50.

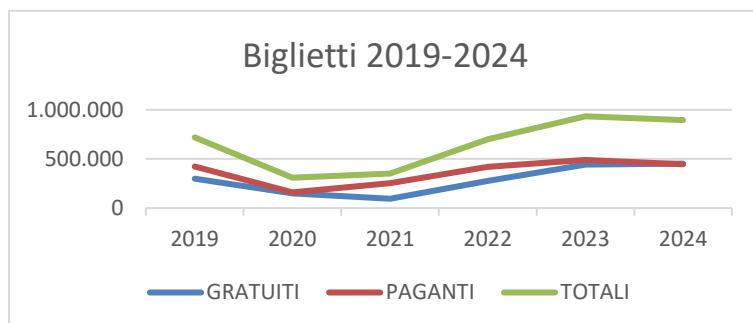
## 1.1. ENTRATE

L'esercizio finanziario 2024 si chiude con entrate totali accertate per € 13.357.019,32 di cui € 8.490.882,19 relative ad entrate correnti, € 2.602.010,50 entrate in conto capitale ed € 2.264.126,63 relative alle partite di giro.

Le principali voci relative alle entrate correnti fanno riferimento alle entrate proprie della Reggia di Caserta, ovvero alla Biglietteria, ai canoni e alle royalties dei concessionari dei servizi, ai canoni delle concessioni d'uso degli spazi, shooting fotografici, riproduzioni, fitti attivi, recuperi e rimborsi diversi, indennizzi da contenziosi oltreché agli stanziamenti del Ministero per il pagamento dei buoni pasto, della sicurezza sui luoghi di lavoro e per le spese di funzionamento.

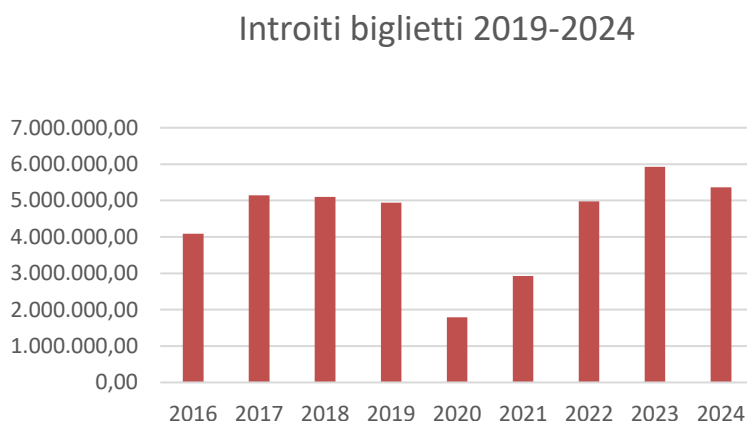
### 1.1.1. BIGLIETTERIA

Nel corso dell'anno la vendita dei biglietti ha avuto una leggera inflessione rispetto al 2023, pur mantenendo l'ottimo incremento rispetto al dato precovid, come si evince dalle tabelle di seguito riportate:



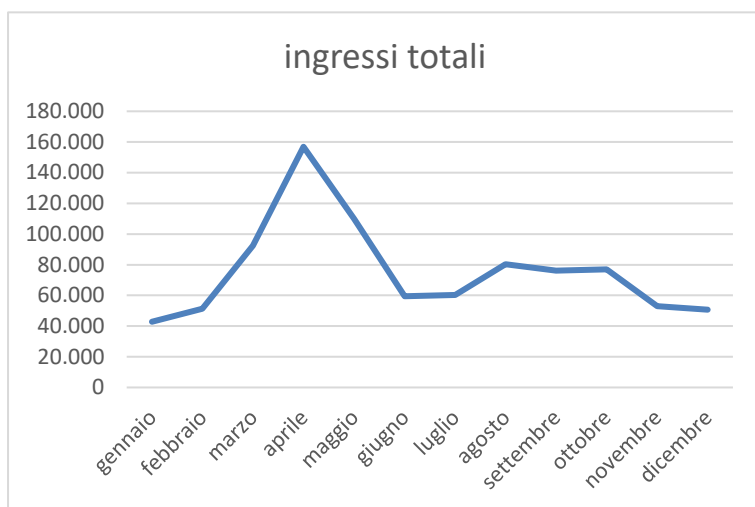
ANNO	GRATUITI	PAGANTI	TOTALI
2019	298.673	422.333	721.006
2020	149.208	160.130	309.338
2021	95.042	255.245	350.270
2022	277.396	420.881	698.422
2023	443.938	490.066	934.004
2024	437.221	465.189	902.410

Nel grafico sono illustrate le entrate della Bigliettazione dal 2016 al 2024, ovvero della Reggia di Caserta Museo autonomo, le annualità 2020, 2021 sono state caratterizzate da periodi di chiusura del museo e stringenti contingentamenti dovuti all'emergenza pandemica COVID-19:



Introiti Biglietti 2016-2024	
Anno	Importo
2016	4.084.226,50
2017	5.142.944,50
2018	5.101.311,50
2019	4.944.555,00
2020	1.793.047,00
2021	2.923.832,00
2022	4.977.924,00
2023	5.935.788,64
2024	5.362.930,00

Nel grafico sottostante è dettagliata la vendita dei biglietti con la punta massima dei mesi primaverili

Piazza Carlo di Borbone,  
81100 CasertaTEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserta.cultura.gov.itMAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

2024	Biglietti staccati
gennaio	42.834,00
febbraio	51.341,00
marzo	92.456,00
aprile	156.878,00
maggio	111.201,00
giugno	59.393,00
luglio	60.381,00
agosto	80.285,00
settembre	63.705,00
ottobre	76.942,00
novembre	53.906,00
dicembre	53.088,00
Totale	902.410,00

3

È opportuno precisare che vi è una differenza tra i biglietti staccati inseriti nella piattaforma SISTAN e il numero dei visitatori tracciati quotidianamente dai palmari agli accessi della Reggia. Il numero di 902.410 biglietti si riferisce anche biglietti acquistati l'anno prima (ad esempio dai tour operator), e conteggia una sola volta i 5.859 abbonamenti e non tutti gli accessi annuali del singolo abbonato.

In effetti 996.345 visitatori hanno fruito nel 2024 dei servizi museali con una differenza di 93.933 equivalente ad un decremento del -3,11% rispetto all'anno.

	2023		2024		2023		2024	
	sistan	Accessi	sistan	Accessi	delta biglietti staccati	%	delta accessi visitatori	%
gennaio	42.444,00	44.717,00	42.834,00	48.799,00	390,00	0,91%	4.082,00	9,13%
febbraio	34.628,00	36.367,00	51.341,00	51.664,00	16.713,00	32,55%	15.297,00	42,06%
marzo	88.015,00	86.059,00	92.456,00	97.228,00	4.441,00	4,80%	11.169,00	12,98%
aprile	140.495,00	156.448,00	156.878,00	165.983,00	16.383,00	10,44%	9.535,00	6,09%
maggio	110.637,00	110.964,00	111.201,00	125.573,00	564,00	0,51%	14.609,00	13,17%
giugno	79.464,00	98.649,00	59.393,00	76.981,00	- 20.071,00	-33,79%	- 21.668,00	-21,96%
luglio	66.393,00	73.221,00	60.381,00	63.649,00	- 6.012,00	-9,96%	- 9.572,00	-13,07%
agosto	109.842,00	116.053,00	80.285,00	83.787,00	- 29.557,00	-36,82%	- 32.266,00	-27,80%
settembre	78.791,00	89.754,00	63.705,00	78.990,00	- 15.086,00	-23,68%	- 10.764,00	-11,99%
ottobre	77.002,00	85.593,00	76.942,00	73.411,00	- 60,00	-0,08%	- 12.182,00	-14,23%
novembre	45.864,00	57.818,00	53.906,00	65.417,00	8.042,00	14,92%	7.599,00	13,14%
dicembre	60.433,00	72.649,00	53.088,00	64.863,00	- 7.345,00	-13,84%	- 7.786,00	-10,72%
	934.008,00	1.028.292,00	902.410,00	996.345,00	31.598,00	-3,50%	31.947,00	-3,11%

Tale decremento non ha inciso sull'incasso lordo dell'incasso della biglietteria in relazione all'aumento delle tariffe a partire dal 1° marzo. Difatti come evidenziato nella tabella "Introiti Biglietti 2016-2024" in cui gli incassi lordi per il 2023 sono pari ad € 5.935.788,64 mentre del 2024 sono pari ad € 5.362.930,00.

### 1.1.2. SERVIZI, CONCESSIONI D'USO E ALTRE ENTRATE

Il capitolo di riferimento del Bilancio 2024 "Proventi da concessioni su beni" in cui confluiscono i canoni e le royalties di cui sopra, nonché i canoni riscossi per le concessioni d'uso degli spazi nell'organizzazione di eventi, ha registrato accertamenti per € 818.967,49, di cui € 535.978,61 sono accertamenti relativi a canoni e royalties dei concessionari dei servizi offerti al pubblico come da tabella che segue:

TIPOLOGIE DI ENTRATE	2024	2023	DELTA	%
Canoni e royalties ristorazione	197.769,81 €	194.783,95 €	2.985,86 €	1,51%
Canoni e royalties servizio navette e golf car	113.805,88 <sup>1</sup> €	117.093,20 €	-3.287,32 €	-2,89%
Canoni servizio distributori automatico cibi e bevande	6.875,00 €	6.050,00 €	825,00 €	12,00%
Canoni Noleggio bici	13.000,00 €	13.000,00 €	0,00 €	0,00%
Canoni Bosco San Silvestro	6.000,00 €	6.000,00 €	0,00 €	0,00%
Canone Regie Cavallerizze	82.800,00 €	82.800,00 €	0,00 €	0,00%
Canoni e royalties Vigna di San Silvestro	8.306,10 €	8.198,21 €	107,89 €	1,30%
Affitto immobile ex EPT	15.778,30 €	18.933,96 €	-3.155,66 €	-20,00%
Canoni e royalties Distributori Monete ricordo	6.418,77 €	6.472,62 €	-53,85 €	-0,84%
Riproduzione a fini commerciali di immagini	642,25 €	1.381,50 €	-739,25 €	-115,10%
Canone e royalties bookshop	23.531,12 €	21.154,73 €	2.376,39 €	10,10%
Canoni utenze Acquedotto Carolino	59.027,38 €	42.565,12 €	16.462,26 €	27,89%
<b>TOTALE</b>	<b>535.978,61 €</b>	<b>518.433,29 €</b>	<b>17.545,32 €</b>	<b>3,27%</b>

Vanno aggiunte le entrate relative ai canoni delle concessioni d'uso degli spazi, per i servizi fotografici, le riproduzioni per un ulteriore importo complessivo di € 282.988,88.

### 1.1.3. STANZIAMENTO SPESE DI FUNZIONAMENTO

Nel corso dell'esercizio finanziario 2024 alla Reggia di Caserta alla Reggia di Caserta è stato accreditato dal Ministero nel mese di aprile € 500.000,00 a titolo di saldo sullo stanziamento 2023; nel mese di dicembre 2024 € 1.000.000,00 quale stanziamento per l'esercizio 2024.

### 1.2. FINANZIAMENTI

La Reggia di Caserta è assegnataria di importanti finanziamenti quali:

~ "Fondo sviluppo e coesione 2014 - 2020: Piano stralcio 'Cultura e Turismo' (Delibera Cipe n.3/2016)", con il quale sono state assegnate risorse per complessivi € 40.000.000,00 per interventi di recupero e risanamento così cronologicamente distribuiti: € 6.000.000,00 per l'anno 2016; € 13.000.000,00 per il 2017; € 12.000.000,00 per il 2018 e € 9.000.000,00 per il 2019. Il complesso finanziamento si articola in 3 ° stralci a loro volta organizzati in diversi lotti. Nello specifico:

- 1° stralcio: Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale, riqualificazione urbana di piazza Carlo III. L'intervento oggetto di esecuzione da parte delle ditte si struttura in 3 lotti: Capo A - Lavori di risanamento delle coperture e di restauro delle facciate, già completati e collaudati; Capo B - Lavori di restauro delle superfici architettoniche decorate e degli arredi storici degli appartamenti reali, già completati e collaudati; Capo C - Restauro di elementi architettonici artistici e di verde storico del Parco e Giardino Inglese della Reggia di Caserta. Nel 2024 c'è stata una nuova aggiudicazione in conseguenza della risoluzione contrattuale, i lavori sono in corso di esecuzione.
- 2° Stralcio "Rifunzionalizzazione degli ambienti destinati al centro congressi e relativi servizi" Importo complessivo 15.500.000 €. L'appalto integrato aggiudicato in accordo quadro è stato contrattualizzato il servizio di progettazione
- 3° Stralcio Miglioramento dei servizi di accoglienza" articolato in lotti, Importo € 5.517.500. Nel

<sup>1</sup> Il servizio navette e golf car ha comunicato le royalties in ritardo e dietro solleciti dell'amministrazione pertanto sono state accertate e incassate nell'anno finanziario 2025 le royalties del servizio da luglio a dicembre 2024 per un totale di ulteriori € 59.410,21

dettaglio: Lotto 1 - Riadeguamento servizi igienici: nel 2024 è intervenuta una risoluzione contrattuale e la nuova aggiudicazione al secondo classificato. I lavori sono in corso di esecuzione. Lotto 2 - Comunicazione parco e palazzo: i lavori sono in corso di esecuzione; Lotto 3 - *riadeguamento* funzionale e decoro percorrenza principale, i lavori sono in corso di esecuzione; Lotto 4 - accoglienza accessibilità laboratori Palazzo e Parco – emesso ordine di attivazione di contratto specifico per i servizi tecnici di progettazione definitiva ed esecutiva.

5

- ~ Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 – 2020 (Delibera Cipe 45/2016, Intervento: n° 2) "Risanamento e valorizzazione delle facciate, coperture e del sottotetto" Importo Progetto € 10.000.000. L'intervento è in fase di ultimazione.
- ~ Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 – 2020 (Delibera Cipe 45/2016 intervento n° 3) "Miglioramento offerta Museale" Importo € 5.000.000. Interventi del capo A – Restauro ed adeguamento delle sale dismesse dall'Aeronautica militare dell'ala nord del braccio occidentale, da recuperare ad uso museale – e del Capo B – Restauro sale appartamento storico – conclusi in corso fase di rendicontazione.
- ~ Fondi rinvenienti della Programmazione 2007-2013 approvati con D.M. Rep n. 429 del 29.09.2017 per l'intervento "Restauro e valorizzazione del Parco della Reggia di Caserta": L'importo € 7.000.000,00. Lo stato di avanzamento dell'articolato progetto strutturato nelle 3 linee 1) conoscenza - in corso di esecuzione 2) lavori – l'affidamento dei lavori della fascia orientale del parco alcuni dei quali sono già conclusi 3) Valorizzazione – in fase di valutazione;
- ~ "Finanziamento Fondo Reggia in Digitale" PON "Cultura e Sviluppo" - FESR 2014-2020 – Asse I, Progetto "La Reggia di Caserta in digitale: una piattaforma aperta al mondo" per un importo complessivo di € 1.000.000,00, concluso;
- ~ PON Legalità 2014-2020. ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 "interventi integrati finalizzati all'incremento degli standard di sicurezza in aree strategiche per lo sviluppo" progetto "Safety & security per il parco e la Reggia di Caserta ". Importo € 7.885.240,00, è stata aggiudicata la Fornitura di prodotti e servizi per la realizzazione, manutenzione e gestioni di reti locali per la Pubblica Amministrazione; è stata realizzata la sala regia del sistema centralizzato di video sorveglianza; Fornitura di software, hardware e armadi Chiavi;
- ~ Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" – annualità 2020, progetto "Reggia in Arte e Design" Importo € 5.200.000,00. Dato il carico di lavoro dell'istituto al fine di non rallentare la realizzazione dell'intervento si è individuato come RUP un funzionario del MIC esterno alla Reggia di Caserta. Nel 2024, conclusasi la fase di progettazione, è stata esperita la gara per l'affidamento dei lavori che si è conclusa con l'aggiudicazione e la consegna dei lavori all'Operatore Economico, tali lavori sono in corso di esecuzione.
- ~ Legge n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 450 del 16.12.2021 - "Interventi di adeguamento funzionale ai fini di attività di pubblico spettacolo del Teatro di Corte della Reggia di Caserta" - Importo € 1.900.000,00 – È stato affidato il servizio di progettazione che si è concluso e dovrà essere esperita una gara per l'affidamento dei lavori.
- ~ PNRR La Reggia di Caserta è assegnataria di complessivi € 25.000.000,00 per un complesso Progetto autorizzato sulla base di un unico piano finanziario e un quadro economico complessivo, suddiviso in 3 distinti settori del Real sito borbonico:
  - 1. Sorgenti del Fizzo e Acquedotto Carolino;
  - 2. Giardini reali, comprendenti Parco reale e Giardino inglese;
  - 3. Bosco di San Silvestro.

Nella fase di elaborazione della documentazione propedeutica all'avvio delle procedure di gara della progettazione è stato stabilito di articolare il Progetto/Intervento in quattro componenti progettuali richiedendo ciascuna di esse specifiche progettazioni connotate da un'alta specializzazione. Pertanto, gli interventi e le loro rispettive denominazioni negli atti delle procedure finora espletate e in corso, risultano



come segue:

- Componente 1. Recupero e valorizzazione delle Sorgenti del Fizzo e dell'Acquedotto Carolino. Intervento di recupero e adeguamento funzionale del sistema di captazione dell'acqua e del sistema di distribuzione del complesso idraulico per la corretta gestione della risorsa idrica.
  - Componente 2A: Tutela e salvaguardia del Parco Reale e del Giardino Inglese. Realizzazione di un nuovo sistema di irrigazione e rigenerazione dei tappeti erbosi per l'intero Parco Reale.
  - Componente 2B: Intervento di restauro, recupero e valorizzazione della Via d'Acqua.
  - Componente 3: Tutela e salvaguardia del Bosco storico e delle strutture architettoniche della Reale Tenuta di San Silvestro. Intervento di messa in sicurezza e restauro di alcuni tratti del muro perimetrale, di manutenzione ordinaria e restauro del Casino, di messa in sicurezza del patrimonio arboreo.
- ~ Progetto "Restauro e impianto di illuminazione Cappella Palatina A26" finanziato dal Ministero con DM 450 del 16/12/2021, ai sensi dell'art 1, commi 9 e 10 della legge 23 dicembre 2014, n. 190 – annualità 2021-2023 per un importo di € 852.480,00;
- ~ Progetto per i "Lavori di illuminazione dei cortili e delle facciate" con le risorse di cui all'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2022-2024 - DM n. 450 del 16.12.2021 per un importo complessivo di € 985.374,94;
- ~ Progetto "Accessibilità al pubblico e valorizzazione dei depositi museali" finanziato con il Fondo per il rilancio degli investimenti delle amministrazioni centrali dello Stato e per lo sviluppo del Paese" per un importo complessivo di € 277.079,10 (DM n. 491 del 02/11/2020);
- ~ Progetto "Verifica della resistenza in fase sismica delle strutture del Palazzo reale e dei ponti della Valle" Finanziato dal Ministero con D.M. 593 del 21/12/2020 con le risorse di cui all'art. 1, comma 1072 della Legge 27 dicembre 2017, n. 205 per un importo complessivo di € 899.999,98;
- ~ "Recupero Inventariazione/Regesto e condizionamento dei beni archivistici della Reggia con contestuale adeguamento impiantistico dei locali" € 289.726,00 finanziato con le risorse di cui all'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 289 del 18 luglio 2022;
- ~ Legge 20 febbraio 2006, n. 77 recante "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti ((e degli elementi)) italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella «lista del patrimonio mondiale», posti sotto la tutela dell'UNESCO". – Intervento : Rielaborazione del Piano di Gestione" - € 81.000,00; Intervento: Rifunionalizzazione del percorso dell'Acquedotto carolino" - € 81.000,00. Interventi in fase di ultimazione
- ~ Intervento urgente di messa in sicurezza e consolidamento degli ambienti Appartamento della Regina - € 600.000,00 - finanziamento straordinario dalla DG Bilancio (Decreto n. 3323 del 19/10/2022). Intervento in corso.
- ~ Intervento urgente messa in sicurezza ala ovest del Palazzo - € 400.000,00 – finanziamento straordinario dalla DG Bilancio (decreto n. 3731 del 24/10/2023). Intervento avviato.
- Durante l'anno finanziario di riferimento, inoltre, la Reggia di Caserta è stata assegnataria di ulteriori finanziamenti, quali:
- ~ Intervento di messa in sicurezza pavimentazione in cotto - € 400.000,00 - finanziamento straordinario dalla DG Bilancio;
  - ~ Acquisto dell'opera di Fedele Fischetti "Apoteosi della Dinastia Borbonica, bozzetto definitivo dell'affresco mai realizzato per la Sala del Baciamento della Reggia di Caserta" € 196.410,00 – finanziamento DG Musei;
  - ~ Progetto E.LIS.A. - ENJOY LIS ART (Ufficio per le politiche in favore delle persone con disabilità - Presidenza del Consiglio dei Ministri: UPFPD 0002502-P-04/12/2020) e successivo Decreto del Ministro per le Disabilità - di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze e con il Ministro del Lavoro e delle politiche Sociali - del 14 febbraio 2023 pubblicato in Gazzetta Ufficiale n. 86 il 12.04.2023 – Finanziamento regionale € 77.600,00. Il progetto è in fase di esecuzione.
  - ~ Progetto "Comunicare sito Unesco: una finestra sul mondo" –Decreto n. 131 del 21/11/2024 – Regione Campania, per gli Enti Gestori dei Siti Unesco, volto a potenziare le attività di divulgazione e informazione

inclusa l'apposizione e manutenzione di segnaletica presso i siti puntuali, anche tramite qr-code per un importo di € 25.000,00.

### 1.3. CONTRIBUTI E SPONSORIZZAZIONI

Prosegue il rapporto di coinvolgimento dei privati in attività a sostegno dello sviluppo della propria missione museale attraverso sponsorizzazioni tecniche per complessive € 63.418,00. Non costituiscono somme incassate ma costi non sostenuti. Nel dettaglio:

- Sponsorizzazione tecnica per l'allestimento temporaneo degli arredi negli spazi espositivi della Gran Galleria nell'ala ovest della Reggia di Caserta per tutto il periodo di durata della mostra Visioni (fino al 13 ottobre 2024). Sponsor: Moroso S.p.A € 31.817+ IVA
- Sponsorizzazioni tecniche nell'ambito del Technical Meeting European Royal Residences (ARRE), 7-8 ottobre 2024: servizi transfer (Sponsor: Angelino S.r.l.); ristorazione e coffee break (Daman Ristorazioni - Consorzio di tutela Mozzarella di Bufala Campana DOP) per relatori, addetti ai lavori e direttori delle residenze reali europee. € 9.565,00 + IVA
- Sponsorizzazione tecnica per pranzo e servizio di catering per l'inaugurazione della mostra di Michelangelo Pistoletto del giorno 26 novembre 2024. Sponsor: Daman Ristorazioni € 5.100,00 + IVA
- Sponsorizzazione tecnica per la realizzazione di 10.000 mappe in italiano e in inglese degli Appartamenti Reali con la promozione della mostra "Visioni". Sponsor: Ministero dell'Istruzione e del Merito. € 1.000 + IVA
- Sponsorizzazione tecnica per l'allestimento natalizio del Palazzo reale. Sponsor Royal Garden. € 1.000 + IVA

## 2. FUNZIONAMENTO

### 2.1. CONDOMINIO DEL COMPLESSO VANVITELLIANO

Nel complesso della Reggia di Caserta convivono numerose realtà istituzionali. Il Piano Commissariale di Riassegnazione degli spazi della Reggia approvato con DPCM 21/5/2015 prevede la collocazione permanente della Scuola Nazionale di Alta Formazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'Archivio di Stato e la Soprintendenza di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Caserta e Benevento e la Polizia di Stato Questura di Caserta Squadra a cavallo.

Prevede invece la progressiva dismissione degli spazi assegnati al Ministero della Difesa, fino al completo trasferimento in altra sede delle residue funzioni della Scuola Specialisti dell'Aeronautica.

Nel corso del 2024 inoltre è stata finalmente conclusa la restituzione degli ambienti concessi in uso all'ex Ente di Promozione turistica oggi assorbito dall'Agenzia Regionale Campania Turismo localizzati al piano terra e identificati con PT. 96- PT.97- PT.98- PT.99- PT.100- PT.101.

Con Circolare n. 38/2020 il Segretariato Generale ha individuato nella Reggia di Caserta l'istituto consegnatario della "sede complessa" in quanto, detentore della porzione maggiore della sede comune, assumendo il gravoso carico della gestione ordinaria degli spazi comuni e degli impianti in condivisione attraverso la definizione di un Regolamento Condominiale. Il Regolamento si configura come strumento finalizzato a disciplinare l'uso delle parti comuni, i limiti all'uso delle cose assegnate in uso esclusivo, la ripartizione delle spese delle cose comuni o condivise tra Enti, la conservazione e il decoro del complesso monumentale. La Reggia di Caserta come istituto consegnatario di riferimento ha avviato il processo di concertazione per varare il documento che si applica agli Enti statali assegnatari di spazi ad uso governativo o consegnatari temporanei di seguito elencati:

- Museo Reggia di Caserta (Ministero della Cultura),
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento (Ministero della Cultura),
- Archivio di Stato di Caserta (Ministero della Cultura),

- Agenzia del Demanio (Ministero Economia e Finanze),
- Scuola Nazionale dell'Amministrazione (Presidenza del Consiglio dei Ministri),
- Polizia di Stato Questura di Caserta Squadra a cavallo (Ministero dell'Interno),
- Scuola Specialisti dell'Aeronautica Militare -in attesa di completare il trasferimento-(Ministero della Difesa).

La realtà "condominiale" presenta notevoli criticità per la corretta gestione del Museo Autonomo dal punto di vista della sicurezza del patrimonio e del pubblico, date le evidenti interferenze tra pubblico del museo, visitatori delle strutture, personale dipendente.

Pur nella complessità della gestione del Museo, nel corso dell'anno 2024, grazie alla restituzione anticipata degli ambienti localizzati al piano secondo del complesso segnalati come P2.100- P2.102 -P2.104 )verbale di riconsegna del 20 giugno 2023 prot. 9497 della Direzione Regionale Campania, Agenzia del Demanio la Direzione Reggia di Caserta) è stato dato avvio ad un intervento di grande rilievo per il complesso vanvitelliano: la *"demolizione del solaio latero-cementizio e degli interventi di consolidamento delle strutture verticali e degli orizzontamenti dell'ambiente P1-100 e degli ambienti pertinenti"* (a partire dal mese di ottobre). I lavori, che previsionalmente saranno ultimati nel mese di agosto 2025, interessano gli ambienti restituiti dalla Scuola Specialisti dell'Aeronautica Militare al Museo localizzati al piano secondo del complesso e garantiranno la restituzione della spazialità vanvitelliana e la fruizione Museale di quella che viene indicata come "Sala della Gloria", in ottemperanza al Piano Commissariale di Riassegnazione degli spazi della Reggia.

## 2.2. ORGANIZZAZIONE DEL PERSONALE

Il personale impegnato nel corso dell'anno 2024 nelle attività della Reggia risulta complessivamente di n. 149 unità (con una carenza del 36% rispetto all'organico assegnato a seguito della rimodulazione con DM 401/2022) come di seguito specificato .

SITUAZIONE ORGANICO																										
Descrizione organici	I	II				III																		TOTALE COMPLESSIVO		
	servizi ausiliari	AMMINISTRATIVO	INFORMATICO	TECNICO	VIGILANZA	Amministrativo	Antropologo	Archeologo	Architetto	Archivista	Bibliotecario	Biologo	Chimico	Demoetnoantrop	Diagnosta	Fisico	Geologo	Informatico	Ingegnere	Paleontologo	Promozione	Restauratore	Statistico		Storico dell'arte	Tecnologie
organico previsto DM 2022	0	15	1	15	170	6	0	0	6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	3	4	0	5	4	233
organico al 31.12.2024	0	9	1	8	109	5	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4	3	149
Differenza organico	0	-6	0	-7	-61	-1	0	0	0	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	-2	0	-1	-2	0	-1	-1	-84

Lo schema confronta lo stato al 31.12.2024 con quanto prevede il fabbisogno assegnato alla Reggia di Caserta dal DM 401/2022. La complessità dell'insieme del Museo per articolazione, quantità di spazi, destinazioni è fortemente penalizzata dalla grave carenza del personale: un trend, peraltro, in aumento - nonostante le recenti assunzioni - come evidenziato nello schema sottostante.

Esercizio finanziario	2021	2022	2023	2024
Area 3	18	18	19	22
Area 2	124	117	147	127
Area 1	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>142</b>	<b>134</b>	<b>166</b>	<b>149</b>



Questa difficile situazione, in particolare per ciò che concerne le esigenze tecnico-amministrative dato i notevoli investimenti da portare avanti in relazione all'imponente attività di restauro e gli adeguamenti funzionali del prezioso complesso il Piano commissariale, le concessioni da rinnovare e sviluppare per assicurare coerentemente quanto previsto dalla missione museale e dagli obiettivi prefissati dalla strategia della direzione, oltre la necessità di assicurare il personale in considerazione degli spazi da aprire a seguito dei restauri può essere - solo in minima parte - sostenuta dal supporto delle 18 unità Ales :

- n.7 addetti per l'assistenza al pubblico e la vigilanza;
- n.3 addetto alla segreteria di direzione;
- n.1 addetto alla comunicazione istituzionale e social media (promozione e comunicazione)
- n.1 addetto supporto gare e appalti;
- n.1 addetto supporto area legale;
- n.3 addetto di supporto in materia di progettazione/rendicontazione;
- n.1 addetto supporto in materia di contabilità;
- n.1 addetto risorse umane e controllo di gestione.

## 2.2.1. CRITICITÀ RELATIVE ALLA CARENZA DI PERSONALE E ALLE ESIGENZE DI SPECIFICHE COMPETENZE E PROFESSIONALITÀ

Per far fronte alla situazione estremamente critica di carenza di personale che penalizza fortemente l'efficienza e l'efficacia dell'azione amministrativa, sono state avanzate richieste per la pubblicazione di interpelli nonché pubblicati interpelli interni alla Reggia di Caserta per l'acquisizione di collaborazioni tra personale appartenente a diversi profili. Di seguito i riferimenti:

- Nota Prot. Reggia di Caserta n. 493 del 18.01.2024 - Attività di verifica ai sensi dell'art. 1ter del D.L. 21/9/2019 n. 104 convertito con modificazioni dalla Legge 18/11/2019 n. 132 - circolare n. 44 del 30 settembre 2022 del Segretario Generale e integrazione circolare 44 del Segretario Generale n. 11 del 31 marzo 2023, procedura di interpello finalizzata all'individuazione di n.6 unità di personale per la Reggia di Caserta;
- Nota Prot.Reggia di Caserta n.1215 del 08.02.2024 - Interpello interno per l'acquisizione di n.1 unità di personale AFAV per lavoro di regesto archivistico presso il Servizio "Biblioteca Palatina, Archivio Storico, Fotografico, Digitalizzazione e di n. 1 unità di personale AFAV per supporto al Servizio "Comunicazione, valorizzazione e promozione" e di n 1 unità di personale;
- Nota Prot. Reggia di Caserta n. 9975 del 04.11.2024 "Reggia di Caserta. Interpello interno al personale MiC per Design della comunicazione per i beni culturali di comprovata esperienza in digital e visual design. Richiesta pubblicazione";
- Nota Prot.Reggia di Caserta n.9891 del 04.11.2024 - Interpello rivolto al personale AFAV per attività di collaborazione con il Servizio Salvaguardia e Valorizzazione del Parco Reale.

## 2.2.2. AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE DEL PERSONALE

In linea con le direttive ministeriali, l'anno 2024 è stato caratterizzato da un forte impulso rispetto alla formazione del personale attraverso l'incremento della platea dei soggetti eroganti ed una programmazione delle attività formative rivolte a tutti i dipendenti (sia personale tecnico- amministrativo, sia personale di accoglienza, fruizione e vigilanza). In particolare, il personale della Reggia di Caserta ha avuto accesso ai corsi erogati da:

- Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali
- Scuola Nazionale dell'Amministrazione
- corsi organizzati internamente all'Istituto

L'istituto ha inoltre aderito al Bando INPS - Valore PA 2024, esprimendo le esigenze formative tramite l'apposito portale. È stato inoltre dato seguito alle Circolari riguardanti la piattaforma Syllabus con conseguente accreditamento di tutto il personale ed avviamento dello stesso alla formazione sulle competenze digitali.

Più nello specifico - relativamente all'offerta formativa proposta dalla DG ERIC - la Direzione ha autorizzato corsi inerenti sia a tematiche trasversali, destinate a tutto il personale, sia a tematiche settoriali di natura tecnico/amministrativa, rivolte ad aree specifiche. Sono stati autorizzati complessivamente oltre 20 corsi in favore di circa 150 unità, con particolare attenzione a tematiche quali la transizione digitale, privacy, anticorruzione e trasparenza, le pari opportunità, senza tuttavia tralasciare le competenze informatiche basilari quali l'utilizzo di Microsoft 365 ed Excel.

È proseguita la proficua collaborazione con la SNA che ha condotto all'erogazione del corso Sviluppo professionale del personale della Reggia di Caserta - Il nuovo Codice dei contratti pubblici e il RUP: aspetti più rilevanti per il corretto esercizio della funzione di scelta e di controllo. Tale corso - di fondamentale importanza considerate le complesse attività della Reggia di Caserta nel settore dei contratti pubblici - è stato destinato a tutto il personale tecnico-amministrativo dell'Istituto, compreso altresì il personale ALES. Inoltre - in collaborazione con l'ASL di Caserta - l'Amministrazione ha organizzato per tutto il personale MiC ed ALES nonché per il personale dei concessionari dell'Istituto un nuovo corso BLSA - su base volontaria - per l'utilizzo dei defibrillatori, di straordinaria rilevanza per far fronte a situazioni di emergenza, considerato anche il numero di dipendenti e l'ampio afflusso di pubblico museale, a garanzia della salute e sicurezza di tutti.

Si pone pertanto l'accento sulla vastità dell'offerta formativa di cui beneficia il personale della Reggia di Caserta sia dal punto di vista dei contenuti, che dal punto di vista dei soggetti eroganti.

L'Amministrazione infine rispetta rigorosamente gli obblighi formativi previsti in materia di sicurezza dal D.Lgs 81/2008 mediante l'erogazione dei corsi da parte della società Com Metodi.

### 2.2.3. VERIFICHE MENSILI DI CONTROLLO DEL PERSONALE

Nel corso dell'anno 2024 sono state effettuate n. 24 verifiche sulla presenza in servizio del personale (e presso le postazioni assegnate) ai sensi dell'art. 21 d.lgs 165/2001:

~ I verifica gennaio 2024 prot. Reggia di Caserta n.221 del 11.01.2024;  
~ II verifica gennaio 2024 prot. Reggia di Caserta n.801 del 29.01.2024;  
~ I verifica febbraio 2024 prot. Reggia di Caserta n.1545 del 19.02.2024;  
~ II verifica febbraio 2024 prot. Reggia di Caserta n.1780 del 27.02.2024;  
~ I verifica marzo 2024 prot. Reggia di Caserta n.2251 del 12.03.2024;  
~ II verifica marzo 2024 prot. Reggia di Caserta n.2440 del 19.03.2024;  
~ I verifica aprile 2024 prot. Reggia di Caserta n.3133 del 09.04.2024;  
~ II verifica aprile 2024 prot. Reggia di Caserta n.3586 del 22.04.2024;  
~ I verifica maggio 2024 prot. Reggia di Caserta n.4616 del 17.05.2024;  
~ II verifica maggio 2024 prot. Reggia di Caserta n.5040 del 30.05.2024;  
~ I verifica giugno 2024 prot. Reggia di Caserta n.5344 del 11.06.2024;  
~ II verifica giugno 2024 prot. Reggia di Caserta n.5660 del 20.06.2024;

~ I verifica luglio 2024 prot. Reggia di Caserta n.5988 del 02.07.2024;  
~ II verifica luglio 2024 prot. Reggia di Caserta n.6556 del 18.07.2024;  
~ I verifica agosto 2024 prot. Reggia di Caserta n.7198 del 08.08.2024;  
~ II verifica agosto 2024 prot. Reggia di Caserta n.7769 del 04.09.2024;  
~ I verifica settembre 2024 prot. Reggia di Caserta n.8639 del 25.09.2024;  
~ II verifica settembre 2024 prot. Reggia di Caserta n.8570 del 30.09.2024;  
~ I verifica ottobre 2024 prot. Reggia di Caserta n.9187 del 17.10.2024;  
~ II verifica ottobre 2024 prot. Reggia di Caserta n.9843 del 30.10.2024;  
~ I verifica novembre 2024 prot. Reggia di Caserta n.10540 del 19.11.2024;  
~ II verifica novembre 2023 prot. Reggia di Caserta n.11008 del 02.11.2024;  
~ I verifica dicembre 2024 prot. Reggia di Caserta n.11787 del 17.12.2024;  
~ II verifica dicembre 2024 prot. Reggia di Caserta n. 12041 del 23.12.2024

## 2.2.4. RAFFORZAMENTO TECNICO AMMINISTRATIVO – SUPPORTO ALL'ATTIVITÀ

In considerazione dell'importante attività che i Servizi (unità organizzative ai sensi del 241/90) del Museo svolgono per portar avanti attività di salvaguardia del patrimonio e accoglienza del pubblico ci si è avvalsi di personale specialistico nel dettaglio:

11

Settore	Progetto	Tipologia d'incarico	Descrizione attività
Rafforzamento tecnico amministrativo	Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali. Annualità 2020. Progetto "Reggia in Arte e Design"	Rapporto di collaborazione con altro Istituto del MIC L'Ufficio di Segreteria del Ministro	Responsabile Unico del Procedimento
Rafforzamento tecnico amministrativo	PON "Legalità" 2014-2020 Asse 2 – Azione 2.1.1 Interventi integrati finalizzati all'incremento degli standard di sicurezza	Rapporto di collaborazione con altro Istituto del MIC Parco Archeologico di Pompei	Responsabile Unico del Procedimento
Esperto per la realizzazione Piano di gestione del Sito Unesco	Legge 77/2006 – Sito Unesco Il Palazzo Reale del XVIII secolo	Incarico a seguito di trattativa MEPA ai sensi dell'art 32 comma 2, del D.lgs. 50/2016	"Servizio di Comunicazione e divulgazione del Piano di Gestione UNESCO"
Supporto specialistico nella programmazione, gestione e attuazione delle attività connesse alla adesione e concessione di finanziamenti	POC PON FSC PNRR	Incarico a seguito di trattativa MEPA ai sensi dell'art. 50 comma 1 lettera b del D.lgs. 36/2023	Coordinamento diverse fonti di finanziamento, rapporti con Ad, pianificazione strategica, nuova programmazione monitoraggio di avanzamento fisico e procedurale
Rafforzamento tecnico amministrativo monitoraggio.	POC PON FSC PNRR	Incarico a seguito di trattativa MEPA ai sensi dell'art. 50 comma 1 lettera b del D.lgs. 36/2023	Monitoraggio delle procedure, pianificazione attuazione e riprogrammazione dei fondi
Rafforzamento tecnico amministrativo modelli di gestione.	Concessioni e partenariati	Incarico a seguito di trattativa MEPA ai sensi dell'art. 50 comma 1 lettera b del D.lgs. 36/2023	Definizione di modelli di gestione mediante il ricorso di strumenti di partenariato e concessori per la concorrenza di capitali privati
Rafforzamento tecnico per la progettazione esecutiva	L 190	Incarico a seguito di trattativa MEPA ai sensi del l'art 32 comma 2 del D.lgs. 50/2016	Adeguamento e messa in sicurezza degli impianti in conformità al progetto autorizzato del Teatro di corte della Reggia di Caserta.
Supporto marketing – fundraising, e programmazione	Attività ordinaria	Incarico a seguito di trattativa MEPA ai sensi dell'art. 50 comma 1 lettera b del D.lgs. 36/2023	Servizio di comunicazione visiva, grafica editoriale, format comunicativi, progetti di comunicazione integrata, pianificazione strategie comunicative, aggiornamento, l'implementazione di contenuti sito web
Assistenza tecnica	Finanziamenti speciali	Incarico a seguito di avviso pubblico di cui al D. Lgs. 165/2001	Servizio di supporto per la realizzazione dei fondi FSC
Assistenza tecnica	Finanziamenti speciali	Incarico a seguito di avviso pubblico di cui al D. Lgs. 165/2001	Servizio di supporto per la realizzazione ei fondi FSC

Supporto al RUP	Finanziamenti speciali - PNRR	Incarico a seguito di trattativa sulla piattaforma di e-procurement tuttogare ai sensi dell'art 32 comma 2, del D.lgs. 50/2016	Attività di supporto per la realizzazione degli interventi PNRR settore idrico
-----------------	-------------------------------	--	--

## 2.3. PRODUTTIVITÀ

### 2.3.1. PROTOCOLLO E GESTIONE DOCUMENTALE

L'attività del Servizio Gestione Documentale e Protocollo ha registrato nell'anno un numero complessivo di n. 13.120 protocolli, di cui n. 2.677 protocolli in uscita, n. 8.754 prot. in arrivo, n. 752 prot. interni, n. 707 note non protocollate e n. 8 note annullate.

Sono stati classificati\* in G.I.A.D.A. un totale di 10.828 documenti, ripartiti per Unità Organizzativa come segue:

- Reggia di Caserta: 7.365.
- Segreteria del Direttore: 308.
- Concessioni, Conto terzi, Contenzioso, Piano comm. e Trasparenza: 349.
- Segretario Amministrativo/Programmazione e Sviluppo: 1020.
- Cura del Patrimonio Storico Artistico lab. Restauro: 43.
- Archivio Storico e Biblioteca Palatina: 46.
- Inventario e Catalogo: 16.
- Educazione e mediazione: 120.
- Comunicazione, valorizzazione e promozione: 127.
- Relazioni con il pubblico, rapporti con la stampa e comunicazione web e social media: 31.
- Vigilanza e Accoglienza: 5.
- Risorse umane e relazioni sindacali: 628.
- Bilancio Contabilità Acquisti MEPA: 383.
- Consegnatario Beni Mobili: 7.
- Salvaguardia e Valorizzazione del Complesso Vanvitelliano: 49.
- Salvaguardia e Valorizzazione Complesso Parco: 93.
- Bosco di San Silvestro e Acquedotto Carolino: 118.
- Manutenzione Impianti e Sicurezza: 118.

*\*Ogni documento è conteggiato se è stato classificato almeno una volta, indipendentemente dal titolare.*

Il numero complessivo di atti/repertori è stato di 907. Sono state repertorate n. 675 determine; n. 157 decreti dirigenziali; n. 28 ordini di servizio; n. 47 comunicazioni di servizio.

- 675 determine;
- 157 decreti dirigenziali;
- 25 ordini di servizio;
- 47 comunicazioni di servizio.

## 2.4. REGOLAMENTI E PROCEDURE STANDARDIZZATE

Si è provveduto:

- Aggiornamento del Regolamento di concessione in uso di spazi e del relativo tariffario con Decreto Direttoriale n. 45 dell'11/06/2024, prot. 5382.
- Regolamento per la costituzione e la ripartizione del fondo per lo svolgimento di funzioni tecniche per la Reggia di Caserta (art. 113, commi 2 e seguenti del d.lgs. n. 50 del 2016), prot. n. 4300 dell'11/05/2024.

### 2.4.1. ORDINI DI SERVIZIO E COMUNICAZIONI DI SERVIZIO

L'organizzazione gestionale del museo è stata inoltre integrata dai seguenti Ordini di Servizio e Comunicazioni di Servizio:

Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserita.cultura.gov.it

MAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

## 25 Ordini di Servizio:

1. 03.01.2024 Decoro, Pulizie e Sicurezza delle postazioni;
2. 10.01.2024 Aggiornamento Organigramma;
3. 12.01.2024 Aggiornamento Organigramma;
4. 08.02.2024 Aggiornamento Organigramma;
5. 04.04.2024 Obbligo assolvimento procedure e pagamenti fatture;
6. 10.04.2024 Aggiornamento Organigramma - Seguiti interpello Reggia di Caserta prot.n. 1215 del 08.02.2024;
7. 06.05.2024 Aggiornamento Organigramma;
8. 08.05.2024 Regolamento Accessi Complesso – Gestione Autoparco;
9. 09.07.2024 Aggiornamento Organigramma;
10. 29.07.2024 Misure per la gestione dello stress termico;
11. 27.08.2024 Aggiornamento Organigramma;
12. 28.08.2024 Organizzazione servizio notturno;
13. 29.08.2025 Nomina Cassiere - servizio economale;
14. 30.08.2024 Avvio attività nuova Centrale di controllo della Reggia di Caserta - Aggiornamento del 02.09.2024;
15. 05.09.2024 Safety e Security Reggia di Caserta
16. 19.09.2024 Delega firma atti relativi ad attività di tirocinio;
17. 20.09.2024 Termine per le misure per la gestione dello stress termico;
18. 23.09.2024 Corretta nomenclatura dell'oggetto degli atti amministrativi;
19. 26.09.2024 Rinnovo Coordinamento personale di custodia, vigilanza, fruizione e accoglienza a partire dal 1° novembre 2024;
20. 04.10.2024 Aggiornamento Organigramma;
21. 14.10.2024 Avvio attività di lettura, rilevazione in tempo reale, gestione e trasmissione dei dati provenienti dalla Stazione di monitoraggio meteorologico installata nel Parco della Reggia di Caserta, nonché delle allerte meteo emanate dalla Protezione Civile;
22. 18.10.2024 Rinnovo Coordinamento personale di custodia, vigilanza, fruizione e accoglienza a partire dal 1° novembre 2024 – Modifica;
23. 30.10.2024 Aggiornamento Organigramma;
24. 21.11.2024 Supporto 1 unità AFAV al Servizio Salvaguardia e Valorizzazione del Complesso del Parco;
25. 28.11.2024 Aggiornamento Organigramma

## N. 47 Comunicazioni di Servizio:

1. 03.01.2024 Servizi igienici per il pubblico;
2. 15.01.2024 Modifica percorso di visita Appartamenti reali e aperture Teatro di Corte;
3. 23.01.2024 Conferimento Incarichi Gruppo Di Lavoro Organizzazione Postazioni Di Lavoro Del Personale;
4. 07.02.2024 Gestione del flusso delle scolaresche;
5. 08.02.2024 Ferie/Fruizione Banca ore/Permessi periodo dal 29.02.2024 al 02.03.2024;
6. 22.02.2024 Postazioni ala ovest Palazzo reale;
7. 29.02.2024 Postazioni ala ovest Palazzo reale;
8. 18.03.2024 Gestione Del Periodo Delle Festività Pasquali;
9. 18.03.2024 Proroga mostra Nino Longobardi alla Reggia di Caserta;
10. 20.03.2024 Apertura straordinaria martedì 2 aprile e martedì 30 aprile 2024;
11. 21.03.2024 Avvio progetto di miglioramento dei servizi culturali ed amministrativi resi dall'amministrazione all'utenza anno 2023;
12. 26.03.2024 Ferie periodo 29.03.2024 al 06.04.2024;
13. 27.03.2024 Programmazione ferie dal 24 aprile al 2 maggio e dal 31 maggio al 2 giugno;
14. 28.03.2024 Chiusura retrostanze del '700 dal 30 marzo all'8 aprile 2024;
15. 28.03.2024 Ordine pubblico e sicurezza nel corso delle festività pasquali e nella giornata del 25 aprile;
16. 03.04.2024 Incarichi extra istituzionali art. 53 D.lgs.165/2001 e ss.mm;
17. 10.04.2024 Programmazione ferie estive;
18. 11.04.2024 Eventi dal 12 al 15 aprile Evento. Oltre il Giardino, evento Ministero dell'Istruzione e del Merito e evento assemblea dei Presidenti dell'Unione dei Giovani Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili;
19. 19.04.2024 Comunicazione Di Servizio N. 19 Del 19.04.2024 Gestione Del Periodo Dal 24 Aprile Al 6 Maggio;
20. 23.04.2024 Gestione accoglienza pubblico in relazione ai cantieri;
21. 03.05.2024 Mobilità interna Parco Reale del personale della Reggia di Caserta con utilizzo di autoveicoli elettrici;
22. 15.05.2024 Gestione ala ovest del Palazzo reale;
23. 23.05.2024 Servizi igienici nei pressi della Fontana di Eolo;
24. 27.05.2024 Utilizzo ascensore Ramaglietto;
25. 27.05.2024 Mobilità interna Parco Reale del personale della Reggia di Caserta con utilizzo di autoveicoli elettrici;
26. 04.07.2024 Disposizioni chiusura uffici SABAP ed accessi di piano dalla scala 8;
27. 27.07.2024 Organizzazione urgente per carenza di personale;
28. 31.07.2024 Messa in funzione sistema di radio trasmettenti;
29. 09.08.2024 L'importanza dell'idratazione;
30. 21.08.2024 Stress termico: misure a sostegno della



Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserta.cultura.gov.it

MAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

- |  |   |
|--|---|
| corretta idratazione del personale in servizio;  | Borbone";   |
| 31. 26.08.2024 Programmazione ferie ultimo trimestre 2024;   | 39. 23.10.2024 Godimento ferie residue 2024;  |
| 32. 29.08.2024 Apertura straordinaria - Alba alla Reggia;  | 40. 12.11.2024 Regolamentazione del flusso dei visitatori;  |
| 33. 05.09.2024 Defibrillatori Reggia di Caserta;   | 41. 14.11.2024 Spostamento postazione vestibolo inferiore;  |
| 34. 18.09.2024 Riapertura area Serre Giardino Inglese Reggia di Caserta;   | 42. 21.11.2024 Apertura straordinaria serale 23 novembre 2024;                                      |
| 35. 27.09.2024 Apertura straordinaria serale;  | 43. 26.11.2024 Servizio Accoglienza e Vigilanza per la mostra "MetaWork - Michelangelo Pistoletto"; |
| 36. 02.10.2024 Apertura straordinaria serale sabato 5/10/2024 Inaugurazione mostra "la corona di re Carlo di Borbone";           | 44. 19.12.2024 Apertura straordinaria serale 20.12.2024 - Gran Ballo a Corte;                       |
| 37. 02.10.2024 Apertura Straordinaria serale lunedì 7/10/2024 Technical meeting Associazione delle Residenze Reali Europee 2004; | 45. 19.12.2024 Apertura straordinaria - martedì 24 e 31.12.2024;                                    |
| 38. 04.10.2024 Procedura di apertura, accensione impianti e chiusura sale della mostra "La corona di Re Carlo di                 | 46. 19.12.2024 Apertura straordinaria serale 28.12.2024 - Visita Mostra "MetaWork" di Pistoletto;   |
|  | 47. 27.12.2024 Apertura straordinaria 01.01.2025  |

## 2.4.2. TEMPI DI PAGAMENTO

L'amministrazione ha provveduto alla comunicazione all'AREA RGS dello stock del debito al 31/12/2024 con i seguenti risultati:

Tempo medio ponderato di pagamento 23,36 GG;

Tempo medio ponderato di ritardo – 7,21 GG.

Durante l'anno l'Amministrazione, attraverso il servizio "Gestione elaborazioni massive" disponibile nell'Area RGS della Piattaforma dei Crediti Commerciali, si occupa del caricamento massivo dei dati con cadenza quindicinale attraverso il caricamento dei file "Modello importi documenti" e "Modello Pagamenti" generati attraverso il programma di contabilità in uso all'Ufficio Bilancio.

## 2.5. ARCHIVIO REGGIA DI CASERTA

### 2.5.1. ARCHIVIO DI DEPOSITO

L'attività di regesto topografico dell'Archivio di Deposito della Reggia di Caserta ha registrato un significativo incremento, consolidando i risultati ottenuti dal 2021. L'obiettivo principale rimane il riordino della documentazione, la gestione delle pratiche di scarto e l'organizzazione dei futuri versamenti presso l'Archivio di Stato competente. Dopo i progressi già conseguiti nel biennio 2022-2023, il 2024 ha segnato un ulteriore avanzamento.

A fine anno, risultano registrati 1.232 fascicoli, organizzati in 211 buste/faldoni.

Inoltre, sono state dismesse n. 86 unità archivistiche, restituite all'Archivio Corrente della SABAP per Caserta e Benevento, poiché relative a pratiche di loro competenza.

Complessivamente, l'Archivio di Deposito della Reggia conta ora 2.893 fascicoli, collocati in n. 315 buste/faldoni.

### 2.5.2. ARCHIVIO STORICO

Tra gennaio e novembre 2024, la sala studio dell'Archivio Storico della Reggia ha registrato 111 accessi per ricerche e consultazioni relative all'Archivio delle Amministrazioni dei siti reali di Caserta. Sono stati esaminati circa 7.500 documenti storici legati alla storia del sito UNESCO, tra cui la Reggia, l'Acquedotto Carolino e il Setificio di San Leucio. Il personale ha supportato l'utenza nell'accesso ai database e nella movimentazione dei documenti.

Il 29 novembre 2024, con il "Verbale di Consegna" (prot. MIC\_RE-CE n. 0010985-A), l'Archivio Storico della Reggia è stato formalmente trasferito alla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania,

confermando la titolarità giuridica della collezione documentaria alla Direzione Generale Archivi e all'Archivio di Stato di Caserta. Contestualmente, è stato siglato un "Accordo di Valorizzazione" tra le parti coinvolte, finalizzato a rafforzare la fruizione e la promozione del patrimonio archivistico. L'obiettivo è creare una strategia integrata che migliori il collegamento tra il complesso monumentale della Reggia e la documentazione storica conservata e gestita dall'Archivio di Stato di Caserta.

15

### 2.5.3. ATTIVITA' DI DIGITALIZZAZIONE

Nel corso dell'anno 2024 il laboratorio di digitalizzazione ha eseguito:

- La digitalizzazione complessiva di documenti, planimetrie, disegni, opere d'arte su carta in formato TIFF e PDF - 16 bit RGB colore, per un totale di 998 scatti;
- Nell'ambito del progetto PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE M1 – COMPONENTE C3 "TURISMO E CULTURA 4.0" INVESTIMENTO 1.1 "STRATEGIE E PIATTAFORME DIGITALI PER IL PATRIMONIO CULTURALE" SUB-INVESTIMENTO 1.1.4 "INFRASTRUTTURA DIGITALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE", sono in corso di realizzazione e acquisizione le digitalizzazioni delle opere conservate presso i depositi della Reggia di Caserta. Durante il 2024, nell'ambito di questo progetto, sono state digitalizzate in HQ, con fotocamera con sensore medio formato FUJIFILM GFX50S II, n. 797 opere tra planimetrie, piante topografiche, tavole illustrate, e dipinti, per un totale di n. 1594 oggetti digitali acquisiti in formato RAW, ed un totale di n. 3.188 fotografie digitali esportate in formato TIFF e JPEG. Il progetto è in corso di realizzazione e durerà per tutta la prima metà del 2025.

Tutti i file digitali sono stati corredati di metadati specifici per l'inserimento nei repository del museo, sviluppati con tecnologia LOD (Linked Open Data).

### 2.6. RIFIUTI

Nel corso dell'anno è proseguito l'impegno per la raccolta, carico, trasporto e conferimento a trattamento di rifiuti ingombranti e bonifica da MCA in alcuni ambienti interni alla Reggia di Caserta e dell'ex convento dei Passionisti". Tale intervento è volto a garantire condizioni di salubrità e di sicurezza in ambiti per decenni soggetti ad incuria. Il servizio è ad oggi ancora in corso di svolgimento. Questo intervento è volto a garantire condizioni di salubrità e di sicurezza in ambiti per decenni soggetti ad incuria. Il servizio è ad oggi ancora in corso di svolgimento: nel 2024 sono state recuperate, cernite e trasportate ad impianti di smaltimento circa 8,00 t.

### 2.7. MIGLIORAMENTO DELL'ECOFFICIENZA

La gestione della Reggia di Caserta si basa sui principi di sostenibilità, responsabilità condivisa ed efficienza amministrativa, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030. L'impegno per la tutela ambientale si traduce in azioni concrete e continuative, volte a promuovere il riuso e il riciclo come strumenti di salvaguardia del patrimonio naturale.

In particolare, sono proseguiti nel 2024 gli interventi di:

- sostituzione di infissi (intervento POC al PON CULTURA E SVILUPPO 2014-2020 "Risanamento e valorizzazione delle facciate, delle coperture e del sottotetto")
- riutilizzo e recupero di materiali di scarto provenienti dalle lavorazioni in corso dei seguenti interventi:
  - ~ Miglioramento dell'offerta museale - POC al PON CULTURA E SVILUPPO 2014-2020 – riutilizzo del marmo, vetro e legno demolito per elementi di arredo e pannelli di rivestimento
  - ~ Demolizione del solaio latero-cementizio e degli interventi di consolidamento delle strutture verticali e degli orizzontamenti dell'ambiente P1-100 e degli ambienti pertinenti – si prevede il riutilizzo del cemento armato demolito in 20 sfere da destinare a supporti comunicativi delle statue del parco reale

Nell'ottica di intervenire con un progetto di efficientamento energetico che garantisca il raggiungimento degli obiettivi di eco-sostenibilità del Complesso, a giugno 2024 è stata presentata una proposta progettuale a valere su fondi PN Cultura FESR 2021-2027- Linea di Azione 2.1.1. "Realizzazione di interventi

strutturali e impiantistici per l'efficientamento energetico dei luoghi della cultura statali", avente ad oggetto *Progetto integrato di efficientamento energetico degli spazi della Reggia di Caserta destinati agli ambienti uffici, quadreria e archivio*, relativa all'efficientamento degli impianti di illuminazione, relamping, climatizzazione e telegestione, per un importo complessivo di € 2.011.124,14.

## 3. SICUREZZA

16

### 3.1. SICUREZZA IMPIANTI

Prosegue l'attenzione dell'istituto per la messa a norma e adeguamento funzionale degli impianti.

Particolare impegno è stato prestato all'attività di adeguamento di alcuni quadri elettrici in termini di efficienza ed ottemperanza alle prescrizioni normative vigenti.

A settembre 2024 è stato stipulato il contratto per l'adeguamento dei seguenti quadri elettrici: Cannocchiale, Cappella Palatina, Uffici, Soprintendenza e ascensori; il servizio è attualmente in fase di esecuzione.

In ambito impiantistico sono stati avviati due progetti di illuminotecnica, per il primo e terzo cortile e per la Cappella Palatina; il servizio di progettazione è stato affidato a dicembre 2024 ad un light designer dalla spiccata sensibilità artistica maturata nell'ambito degli allestimenti artistici, del cinema e del teatro ed è tale da poter esprimere progettualmente una visione d'insieme che offrirà un valore aggiunto all'esperienza museale ed esalterà la composizione scenografica del monumento.

#### 3.1.1. MANUTENZIONE IMPIANTI

Particolare attenzione è stata data alla manutenzione degli impianti funzionali alla sicurezza del patrimonio architettonico ed artistico, oltre che delle persone. Nello specifico è stata assicurata:

- la manutenzione ordinaria impianti ascensori;
- la manutenzione ordinaria e straordinaria della cabina mt/bt, dell'impianto elettrico e del gruppo elettrogeno della Reggia di Caserta;
- la manutenzione straordinaria e ordinaria degli impianti idraulico e antincendio;
- la manutenzione dei presidi mobili di estinzione incendi;
- la manutenzione ordinaria e straordinaria della centrale termica con adeguamento antincendio della stessa;
- la manutenzione dei sistemi di videosorveglianza ed antintrusione.

### 3.2. SISTEMA DI VIGILANZA DINAMICA

Nel corso del 2024 è stata espletata una nuova procedura di gara che si è conclusa con l'aggiudicazione del servizio ad un diverso operatore economico: il servizio sarà quindi garantito anche per il prossimo biennio. Il Servizio di vigilanza dinamica coinvolge un numero da 3 a 4 unità in relazione al periodo dell'anno e alla prevista affluenza di pubblico.

Il servizio è risultato di particolare importanza poiché ha garantito il rispetto del regolamento di visita da parte del pubblico introducendo in particolare per gli abbonati una nuova cultura del decoro e del rispetto del complesso della Reggia di Caserta.

## 4. SALVAGUARDIA

### 4.1. INDAGINI E DIAGNOSTICA

Il Museo Reggia di Caserta nell'ambito degli interventi in corso ha avviato una serie di indagini conoscitive e di diagnostica del patrimonio costruito. Per il 2024 si segnalano:

- Nell'ambito dell'intervento Reggia di Caserta - Programma Operativo Complementare di Azione e

Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2017-2020 delibera CIPE 45/2016 - Intervento: n° 2 Risanamento e valorizzazione delle facciate, delle coperture e del sottotetto la società WAREHOUSE'S PROJECT srl, ha eseguito una campagna di indagini diagnostiche sugli elementi lignei che compongono le capriate del sottotetto a copertura della Reggia di Caserta con 396 Indagini sclerometriche su legno "woodpecker", 396 indagini igrometriche, 324 Indagine penetrometrica su legno (resistograph).

- Nell'ambito dell'intervento Piano Sviluppo e Coesione del Ministero della cultura (Delibera CIPESS n. 7/2021). Intervento N. 4. Reggia di Caserta Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale, riqualificazione urbana di piazza Carlo III - CUP F22C16000620001 - Il Stralcio funzionale Centro congressi e relativi servizi di accoglienza è stato redatto specifico piano delle indagini che prevede n. 6 carotaggi su volta, n. 2 pozzetti a pavimento su volta, n. 1 endoscopia su solaio di copertura, n. 3 pozzetti di indagine su solaio di calpestio del piano terra, n. 3 pozzetti di indagine su solaio di calpestio del piano primo, n. 4 saggi visivi su pannelli murari al piano terra; n. 4 saggi visivi su pannelli murari al piano primo, n. 30 indagini termografiche su pannelli murari del piano terra, n. 30 indagini termografiche su pannelli murari del piano primo, n. 2 martinetti doppi al piano primo interrato, n. 2 penetrometriche su malta al piano primo interrato.
- Nell'ambito dell'intervento di Demolizione del solaio latero-cementizio e degli interventi di consolidamento delle strutture verticali e degli orizzontamenti dell'ambiente P1-100 e degli ambienti pertinenti sono stati eseguiti n. 7 tasselli stratigrafici sulla volta dell'ambiente P1-100 (Sala della Gloria) Sono stati inoltre sottoscritti numerosi accordi con Università ed enti di ricerca per avviare indagini diagnostiche, nello specifico:

- **Accordo di Cooperazione con il Dipartimento di Scienze Chimiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II** per lo studio e valutazione della fase di ricerca sperimentale sulla diagnostica chimica conoscitiva e conservativa di casi di studio condivisi tra le parti, approfondimento scientifico delle diverse componenti (protocolli analitici di campionamento, acquisizione dati, analisi dati, interpretazione risultati). Biomonitoraggio delle microplastiche del parco al fine di testare protocolli di identificazione e studiare correlazione con fenomeni di degrado di opere esposte outdoor. Il Biomonitoraggio è stato condotto in stretta collaborazione con il Dipartimento di Biologia UNINA.
- **Convenzione con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università della Sapienza di Roma** per l'ospitalità relativa a n. 1 borsa di studio per il dottorato di ricerca in *heritage science* 38° ciclo (d.m. n. 351/22).
- Prosegue la convenzione per il secondo anno di dottorato di ricerca sui seguenti casi di studio: i carteggi vanvitelliani e i pavimenti delle sale del '700. Le analisi diagnostiche inerenti i carteggi vanvitelliani, sono state effettuate sulle lettere del primo fascicolo (anno 1751) dell'Epistolario Vanvitelliano (1751-1768), con particolare riferimento agli inchiostri ferrogallici. Le analisi sono state condotte con le seguenti tecniche di indagine: microscopio ottico (OM - Optical microscope), unito alla spettroscopia infrarossa FTIR (Fourier-Transform Infrared Spectroscopy) in modalità non distruttiva ATR (Attenuated Total Reflectance), spettroscopia Raman.
- **Accordo con il Dipartimento di Ingegneria Dell'innovazione - Università del Salento ed il Dipartimento di Ingegneria - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli** per attività di ricerca scientifica sui Beni Culturali | PRIN-PNRR, Progetto SINERGY. Il progetto mira alla cooperazione di scienziati con stakeholder internazionali di musei ed edifici storici (MHB), per produrre una conoscenza condivisa sulla conservazione delle collezioni lignee soggette a rischi indotti dal clima, nel quadro più ampio della protezione, sostenibilità energetica e scenari di cambiamento climatico del patrimonio culturale.
- **Accordo attuativo di collaborazione con la Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale** in riferimento all'accordo del 03 giugno 2021 (prot. re-ce n°4006 del 10/06/2021) che prevede attività di studio e diagnostica sull'opera di Piero Gilardi, Autogobierno (moltoprene e lattice di gomma) facente parte della collezione permanente *Terrae Motus* della Reggia di Caserta precedente all'attività di restauro prevista.

## 4.2. APPROFONDIMENTI SPECIALISTI DEL PATRIMONIO VEGETALE

Il Parco della Reggia di Caserta custodisce un immenso patrimonio vegetale di impareggiabile valore sia sul piano botanico che storico-culturale. Molte specie, infatti, sia autoctone che esotiche, risultano introdotte contestualmente alla realizzazione del Palazzo e del Parco e, avendo trovato un ambiente ospitale per esposizione, clima e disponibilità idrica, si sono acclimate perfettamente contribuendo ancora oggi, ad esaltare la bellezza dei Giardini. Moltissimi esemplari arborei, inoltre, in modo particolare nel Bosco Vecchio - preesistenza risalente agli Acquaviva - si distinguono per la loro vetustà, essendo addirittura presenti *in situ* già prima della costruzione della nuova residenza reale. Tutti gli esemplari contribuiscono a definire la composizione architettonica e naturalistica dei Giardini, sia che si tratti di alberature singole sia che si tratti di elementi vegetali inseriti in fasce boscate, architetture vegetali topiate - come il doppio filare di lecci della Via d'Acqua e le Stanze del Verde - o di collezioni botaniche come le Camelie, gli Agrumi, le Palme, gli Alberi Monumentali o elementi "effimeri" come le fioriture.

Nel corso del 2024, in linea con le progettualità e le ricerche specialistiche avviate nel triennio precedente, la cura del patrimonio vegetale è stata sostenuta, in maniera più organica e funzionale, dalla Ricerca scientifica condotta d'intesa con Enti di Ricerca ed Università attraverso il rinnovo, per un ulteriore triennio, del:

- **Protocollo d'Intesa di durata triennale con l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum - attraverso il DISTAL (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agroalimentari) - e con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II - attraverso il DiA (Dipartimento di Agraria)** per un progetto per la salvaguardia degli esemplari di pregio della Reggia di Caserta con particolare attenzione agli alberi monumentali.

Al contempo sono proseguite le attività di monitoraggio fitosanitario, con particolare riguardo alla cimice asiatica, inserite nel:

- **Protocollo d'Intesa con la Regione Campania - attraverso la D.G. per le Politiche Agricole, Alimentari e Forestali** (UOD "Ambiente, Foreste e Clima" e UOD Servizio Sanitario) - avviando un rapporto di collaborazione tecnico-scientifica, finalizzato alla realizzazione di attività per la salvaguardia degli alberi monumentali, delle essenze vegetali di pregio e del relativo patrimonio genetico, nonché della salute delle piante presenti nei giardini della Reggia di Caserta. In particolare degli esemplari di *Camellia* spp. dell'antica collezione.
- Attività di collaborazione con l'Orto Botanico di Portici per supporto scientifico finalizzato alla valorizzazione ed integrazione delle collezioni vegetali riproponendo, laddove possibile, l'introduzione di specie storicamente documentate recuperandone non solo il valore botanico ma anche il significato e la valenza storico-culturale. Rientra in quest'ottica anche l'approfondimento sistematico per il riconoscimento delle specie e l'applicazione della tassonomia aggiornata.

La ricerca scientifica è stata alla base della progettazione preliminare di un intervento di riqualificazione generale della Via d'Acqua attraverso la sostituzione del primo filare di *Quercus ilex* e la messa in sicurezza della fascia boscata con sistemazione del sentiero fruito dai visitatori; intervento reso necessario dalla precaria condizione fitosanitaria e biomeccanica delle alberature topiate. L'obiettivo è di restituire ai visitatori e al giardino stesso, l'effetto spettacolare dell'architettura vegetale, ricercato da Luigi e Carlo Vanvitelli e conforme al rigore del giardino formale di rappresentanza.

### 4.2.1. MONITORAGGIO FITOSANITARIO

La Ricerca scientifica e le indagini condotte negli ultimi anni, e proseguite nel 2024, sulla componente vegetale hanno prodotto un piano di conoscenza approfondita in merito allo stato fitosanitario dei Giardini, evidenziando alcune emergenze e i relativi interventi da adottare sulle diverse componenti.

Sulla vegetazione arborea e arbustiva sono stati riscontrati agenti patogeni costantemente monitorati al fine di intervenire dove e quando necessario, con specifici trattamenti. A titolo esemplificativo e non esaustivo:

- *Xylosandrus compactus* su *Laurus nobilis*
- *Coroebus florentinus* su



- *Stephanitis lauri* (tingide dell'alloro)
- *Halyomorpha halys* (cimice asiatica) su *Cycas revoluta* ed altre specie, fronteggiata con *Trissolcus japonicus* dal servizio Fitosanitario Regione Campania
- *Aleurocanthus spiniferus* sugli agrumi, trattati secondo le indicazioni del DiA
- *Megaplatypus mutatus*, coleottero presente su esemplari arborei di varie specie
- *Toumayella parvicornis* (cocciniglia tartaruga) sui pini trattati con terapia endoterapica
- *Cydalima perspectalis* (piralide del bosso) trattata con cicli di prodotti bio su indicazione del DISTAL
- *Rhynchophorus ferrugineus* (punteruolo rosso) delle palme affrontato con irrorazioni apicali cicliche
- *Scyphophorus acupunctatus* (punteruolo nero dell'agave e della yucca) - 1 ritrovamento

#### 4.2.2. ANALISI SUOLO E ACQUA

Sono state svolte analisi bio-chimiche del suolo e delle acque del Parco effettuate periodicamente dal DiA, come previsto dal Protocollo d'Intesa. I campionamenti sono stati realizzati in punti differenti, data l'estensione dei Giardini, così da garantire uno screening accurato e non parziale.

I referti dell'attività di Laboratorio confermano la buona qualità delle acque e la ricchezza del suolo che, fatte salve circostanze particolari, non richiede piani di concimazione.

#### 4.2.3. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI TEMATICI E ATTIVITÀ DIVULGATIVE

Nel corso del 2024, in relazione all'interesse verso i Giardini Storici e il loro recupero sollevato dal PNRR, è stata garantita la partecipazione fattiva a convegni tematici e corsi di formazione:

- Corso "Oltre il giardino. Mature competenze" in collaborazione con la Scuola Fondazione Patrimonio culturale;
- Assemblea generale Rete Europea dei Giardini storici;
- Technical Meeting ARRE – Associazione Residenze reali europee, Segovia;
- Technical Meeting ARRE – Associazione Residenze reali europee, Caserta;
- Conferimento Premio TOPSCAPE PAYSAGE.

#### 4.3. INTERVENTI DI RESTAURO E RIADEGUAMENTO FUNZIONALE

La Reggia di Caserta ha circa un centinaio d'interventi di tutela in itinere: dai micro interventi di conservazione programmata del patrimonio storico artistico mobile, apparati decorativi, piccole architetture, ai grandi interventi di restauro e riadeguamento funzionale di fabbriche e spazi del complesso architettonico. Questa fase di grande rinascita del complesso reale amplia il suo raggio d'azione anche al complesso di San Silvestro e all'Acquedotto Carolino. Si limita quindi ad esplicitare sinteticamente alcune delle attività di tutela più significativi:

Ultimi 8 interventi

- ~ Realizzazione nella Gran Galleria del Palazzo Reale di Caserta di un sistema di controsoffittatura architettonica in teli certificati. Importo complessivo del quadro economico di progetto. Importo € 167.752,74.
- ~ Restauro delle porte negli Appartamenti Reali - Ala del Settecento della Reggia di Caserta. Importo € 164.432,86
- ~ Restauro ed adeguamento delle sale dismesse dall'Aeronautica militare dell'ala nord del braccio occidentale, da recuperare ad uso museale Importo € 3.308.945,46.
- ~ Restauro sale Appartamento ottocento. Importo € 892.463,99.
- ~ Intervento di riadeguamento illuminotecnico degli ambienti al Piano Terra del Palazzo Reale di Caserta (PT-106, PT-107, PT-109, PT-110, PT-111, PT-112 e PT-113). Importo € 120.888,58.
- ~ Intervento di Messa in sicurezza e demolizione della controsoffittatura con struttura in legno e rete metallica e intonaco dell'ambiente P1-100 (locale ex SNA) . Importo € 162,250.
- ~ Intervento di riqualificazione della fascia orientale del Parco Reale. Importo € 986.406,08. + Bonifica Amianto. Importo € 106.237,65

- ~ Intervento di manutenzione straordinaria e recupero funzionale delle vasche della "Pineta" e del percorso d'acqua della "Castelluccia. Importo € 158.365.95.

## In corso 22 interventi

- ~ Servizi per l'accoglienza e l'accessibilità" Fondi PIANO CULTURA E TURISMO (FSC) 2014-2020. Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale – III stralcio Componente 1 | Lavori di Riadeguamento dei bagni a servizio del parco. Importo € 800.000
- ~ Servizi per l'accoglienza e l'accessibilità" Fondi PIANO CULTURA E TURISMO (FSC) 2014-2020. Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale – III stralcio Componente 3 | Riadeguamento funzionale e decoro percorrenza principale. Importo € 2.700.000
- ~ Servizi per l'accoglienza e l'accessibilità" Fondi PIANO CULTURA E TURISMO (FSC) 2014-2020. Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale – I stralcio CAPO C | Restauro del verde storico del Parco e Giardino Inglese. Importo 913.806,64
- ~ Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale" Il stralcio - Centro congressi e relativi servizi di accoglienza. Fondi PIANO CULTURA E TURISMO (FSC) 2014-2020. Importo € 15.500.000
- ~ Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale III stralcio – 4° componente Accoglienza, accessibilità laboratori Palazzo e Parco Fondi PIANO CULTURA E TURISMO (FSC) 2014-2020. Importo € 5.517.500
- ~ Risanamento e valorizzazione delle facciate, delle coperture e del sottotetto Fondi POC al PON Cultura e Sviluppo. Importo 9.397.018,41
- ~ Piano triennale di conservazione e gestione programmata del Parco e Giardino Inglese. Importo annuale € 1.390.249,99.
- ~ Accessibilità al pubblico e valorizzazione di depositi museali. Importo: € 277.000
- ~ PNRR Missione 1 – Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, Patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici". Interventi di restauro e valorizzazione del complesso del parco della Reggia di Caserta. per un importo totale di € 25.000.000 così suddiviso:
  - Componente 1 - Recupero e Valorizzazione delle Sorgenti del Fizzo e dell'Acquedotto Carolino. Importo € 5.371.280,13.
  - Componente 2A: Realizzazione di un nuovo sistema di irrigazione e rigenerazione delle praterie per l'intero Parco Reale. Importo € 5.751.477,20.
  - Componente 2B: Intervento di restauro, recupero e valorizzazione della Via d'acqua. Importo € 11.141.121,36.
  - Componente 3: Tutela e salvaguardia del Bosco storico e delle strutture architettoniche della Reale Tenuta di San Silvestro. Importo: € 2.736.121,32.
    - ~ Reggia in Arte e Design. Stralcio 1. Fondi Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali 2020. Recupero 9 Importo € 5.200.00.
    - ~ Restauro e valorizzazione del Parco della Reggia di Caserta Fondi rinvenienti dalla programmazione 2007-2013", relativo alle risorse che provengono dal rimborso comunitario e nazionale delle spese sostenute e certificate nell'ambito del "POIn Attrattori culturali, naturali e turismo FESR 2007/2013" -. Importo complessivo: € 7.000.000. interventi:
      - Restauro e consolidamento del criptoportico. Esecuzione servizi di progettazione: in corso.
      - Riqualficazione del primo filare dei lecci della via d'acqua. Progettazione interna in corso.
      - Rilievo integrato - risoluzione B5 ultimata, affidamento servizio di rilievo a UNIBO e inizio servizio avvenuti.
    - ~ Ripristino muro di contenimento in zona "Serre" del Giardino Inglese e del manto di copertura del ristorante "Diana e Atteone". Importo € 149.000,00.

- ~ Intervento di restauro conservativo dei due dipinti su tela di Mariano Rossi compreso di cornici lignee dorate – Allegoria per le nozze di Alessandro Magno con Roxana: “La Prosperità” e “La Forza” bozzetti per gli affreschi della volta della Sala di Alessandro. Importo € 11.500,00.
- ~ Restauro dipinti su tela realizzati a soffitto, con la tecnica della tempera grassa, nella Real Tenuta di San Silvestro. Importo € 189.098,76.
- ~ Restauro del Tempio Diruto, del Ricovero dei Cigni e della Statua del Pastore all’interno del Giardino inglese. Importo € 149.975,05.
- ~ Adeguamento funzionale ai fini di attività di pubblico spettacolo del Teatro di corte. Importo € 2.500.000.
- ~ Intervento di realizzazione di opere propedeutiche alla rimozione del solaio latero-cementizio dell’ambiente P1-100 ed incremento della portata del ponteggio in opera. Fondi ordinari Bilancio Museo Reggia di Caserta. Importo dei lavori € 257.377,95 oltre iva per legge.
- ~ Intervento di Demolizione del solaio latero-cementizio e degli interventi di consolidamento delle strutture verticali e degli orizzontamenti dell’ambiente P1-100 e degli ambienti pertinenti. Fondi ordinari Bilancio Museo Reggia di Caserta. Importo dei lavori € 394.828,1 oltre iva per legge.
- ~ Intervento di adeguamento e messa in sicurezza della scala n° 9 ai fini dell’ottenimento del certificato di prevenzione incendi. Fondi ordinari Bilancio Museo Reggia di Caserta. Importo dei lavori € 149.064,63 oltre iva per legge.

#### 4.4. INVENTARIO DEL PATRIMONIO

Compilazione delle schede e versamento delle foto sulla piattaforma Museum Comwork di n. 18 foto dell’autore Luciano Romano Mostra “Visioni”.

Progetto SISMA80 – 23 novembre ore 19.34 alla Reggia di Caserta. e alla proposta di donazione di n. 100 fotografie (di formato 30x45 montate su legers senza cornice) da parte dell’associazione di promozione sociale denominata “NOOS APS” con sede a Napoli 80139, Via dei Tribunali 138 e alla loro collocazione presso il Museo Reggia di Caserta, si sta provvedendo a raccogliere la documentazione necessaria per la pratica di Acquisizione delle suddette fotografie.

A seguito del ritiro dei quarantadue (42) arredi in sotto consegna presso l’Agenzia Regionale Campania Turismo di Caserta e si è avviata l’attività di aggiornamento delle schede nel gestionale Museum.

Nell’impegnativa attività di riorganizzazione degli spazi e alla creazione dei nuovi depositi si è provveduto alla documentazione, inventariazione, marcatura con la compilazione ex novo sul gestionale Museum n. 324 schede. Per gli oggetti inventariati sono state compilate ex novo sul gestionale Museum n. 253 schede. Nell’ambito del PNRR missione m1 – componente c3 “turismo e cultura 4.0” investimento 1.1 “strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale” sub-investimento 1.1.4 “infrastruttura digitale per il patrimonio culturale”, contestualmente all’attività di digitalizzazione, è stata avviata la catalogazione/revisione inventariale degli oggetti conservati presso i Depositi della Reggia.

Nel corso del 2024, tra i mesi di settembre e dicembre, si è proceduto con la revisione delle schede di catalogo di: n. 182 dipinti presso Deposito “ex Quadreria”; n. 445 planimetrie e piante topografiche presso Deposito “ex Archivio”; n. 197 dipinti presso Deposito “ex Archivio”; n. 586 oggetti d’arte (suppellettili, statue, arredi, ecc.) presso Deposito “ex Arte e Decor”; n. 72 oggetti d’arte (suppellettili, statue, arredi, ecc.) presso Deposito “ex Auricchio” e Deposito “ex Poggiolini”; n. 14 dipinti presso Deposito “ex Aeronautica”.

#### 4.5. DEPOSITI

Nel corso del 2024 è stata avviata un’importante campagna di ricognizione, svuotamento e riorganizzazione dei beni custoditi nei depositi e magazzini della Reggia di Caserta. Le operazioni hanno comportato:

Fase 1 – Ricognizione e verifica

- ~ Censimento dei beni (elenchi, foto, numero di inventario, stato di conservazione e collocazione).

~ Verifica dello stato degli ambienti adibiti a deposito.

## Fase 2 – Movimentazione e adeguamento spazi

- ~ Trasferimento dei beni per tipologia materica, a cura di una ditta specializzata, con l'utilizzo di gru, sollevatori, transpallet, etc.
- ~ Avvio dei lavori di adeguamento funzionale per i nuovi depositi (impianti, sicurezza, infissi, scala esterna, illuminazione, wi-fi, installazione griglie e rastrelliere).

## Fase 3 Aggiornamento e manutenzione

- ~ Aggiornamento delle schede inventariali sul gestionale museale Comwork (collocazione, misure, prestiti, autore, ecc.).
- ~ Supporto dei restauratori: spolveratura, trattamenti antitarlo, sostituzione attaccagli, isolamento opere in cattivo stato e aggiornamento file condiviso.

Nello specifico, è stata superata la fase di accatastamento disordinato, con un'organizzazione per tipologia e funzione. Sono stati individuati i seguenti spazi:

- |  |  |
|--|--|
| • Magazzini per allestimenti e attrezzature<br>PI.100, PI.98 (1° interrato)                                | • P1a.183, 85  |
| • P1.29, P1.111, P1.104, P1.103 (piano reale)  | • Deposito arredi di piccole dimensioni<br>P1a.182, 184, 186   |
| • Deposito materiale lapideo e metallici per esterni<br>PI.99, 101, 102, 103, 104, 105, 110 (1° interrato) | • Deposito materiale cartaceo<br>P1a.117, 119, 121   |
| • Deposito temporaneo sotterraneo<br>PTI.158, 160, 161, 162, 163   | • Deposito temporaneo per prestiti e mostre<br>P1.122, 124, 125, 126 (acclimatamento, casse, imballaggi, condition report) |
| • Deposito temporaneo materiale storico-artistico – piano terra<br>PT.106, 107                             | • Deposito sopra "sedia volante"<br>P2a.13   |
| • Deposito temporaneo materiale storico-artistico – piano reale<br>P1.102                                  | • Deposito materiale tessile e presepe<br>P2.120, 121, 122 (piano secondo)   |
| • Deposito dipinti e cornici<br>PT.134, 136, 138 (piano terra)   | • Deposito arti applicate, modellini, busti<br>P2.110–119 (piano secondo)  |
| • Deposito sedute  | Deposito lapideo – camminamento grotte di Eolo<br>Parco Reale  |

Gli ambienti totalmente svuotati, con conseguente movimentazione in base alla tipologia dei beni sono stati:

- ambienti PT. 166- PT.168 (detto ex ladanza) piano terra, destinati ad attività per l'accoglienza del pubblico, contenenti arredi di grandi dimensioni. Movimentati negli ambienti temporanei PT.106 (n. 11 tavoli/consolle; n. 2 sgabelli; n. 9 cassettoni; 2 pianoforti; 3 angoliere; n. 7 elementi decorativi ;n. 18 specchiere; n. 2 balaustre; n.25 cornici; n. 1 valigia; 20 lampade; n. 13 vasi in terracotta; n. 53 piastrelle in cotto; n. 2 confessionali; n. pannelli decorativi/paravento; n. 1 orologio a pendolo; n. 1 cassapanca; n. 1 sportello porta camino; n. 4 basi + n. 4 vetrine; n. 3 armadi; n. 74 marmi);
- ambienti PT. 141, 141 a. piano terra, destinati ad attività per l'accoglienza del pubblico, con consegna contestuale dei dipinti di grande dimensione appartenenti alla Soprintendenza di Caserta e Benevento. Movimentati negli ambienti temporanei PT.106 (n° 12 cornici, n° 1 pianoforte, n° 16 dipinti della SABAP, n° 10 arredi di piccole dimensioni);
- ambiente P1.29 (detto Poggiolini)– piano reale. Movimentati tra il deposito materiale cartaceo e deposito dipinti e cornici ( n° 57 dipinti, n° 2 ostensori, n° 1 orologio, n° 2 arredi di piccole dimensioni, n° 4 sgabelli);
- ambiente PT.134, 136, 138 (detto A.M.) piano terra: n° opere SABAP(34 opere + una scatola con frammenti di paramenti sacri) movimentati negli ambienti temporanei PT.106 (ex Quadreria), in attesa di completare i lavori di adeguamento e allestimento nuova prima rastrelliera (n° 20 arredi di grandi dimensioni, n° 20 porte con sovrapporte, n°20 aste per le tende, n° 10 arredi di piccole dimensioni);

- ex convento Passionisti: movimentazione materiale lapideo e terracotta. Movimentati presso il deposito materiale lapideo, previa pulitura.

## Deposito materiale lapideo

Dal mese di ottobre, i materiali lapidei provenienti dall'ex convento dei Passionisti sono stati trasferiti nel deposito al 1° interrato del Palazzo Reale. È in corso una schedatura analitica dei reperti (strutturali, scultorei, di arredo, riutilizzati o posteriori), con studio delle tecniche esecutive, rilavorazioni, adattamenti e attribuzione funzionale e cronologica.

## Deposito opere su carta

A dicembre è stata completata la movimentazione di tutte le opere su supporto cartaceo nel deposito "ex Archivio" (P1a.190 e P1a.188): 72 opere dal deposito "ex Quadreria" | 23 dal deposito "ex Arte e Decorì" | 2 già presenti per un totale di 107 opere su carta conservate.

## 4.6. ATTIVITÀ DI PULIZIA E MANUTENZIONE PROGRAMMATA DEL COMPLESSO VANVITELLIANO

E' stata avviata la procedura aperta per la conclusione di un accordo quadro, con un unico operatore economico, ai sensi dell'art. 59 comma 3, del d.lgs. n. 36/2023 per il "Servizio di manutenzione programmata, pulizia, sanificazione, disinfestazione e raccolta differenziata dei rifiuti da eseguirsi presso il Complesso Vanvitelliano – Reggia di Caserta". CIG: A002A3CB28. L'affidamento è avvenuto a favore della ditta BSF S.r.l. (Mandataria) e dal Consorzio Stabile LGA Service SCPA (Mandante). L'appalto prevede, come gli scorsi anni, anche l'attività di conservazione e manutenzione del patrimonio storico-artistico, sviluppata nell'ambito dell'appalto con la presenza di tre conservatori restauratori e il programma di attività quotidiane, le attività di conservazione preventiva (spolveratura, documentazione e segnalazione ai funzionari interni di situazioni di cattivo stato conservativo di elementi architettonici e arredi), all'interno del percorso museale al piano reale, nei depositi, nelle operazioni di riordino e in tutte le zone di palazzo reale coinvolte nell'appalto. Per il 2024 si segnalano le più importanti attività di manutenzione programmata:

- Spolveratura Cappella Palatina P1.41: decorazioni bronzee, modanature dei marmi, balaustre, porte e portoni, altare.
- Spolveratura Appartamenti Reali sale dell'Ottocento P1.16, P1.15, P1.14, P1.13, P1.12, P1.11, P1.10, P1.09, P1.08.
- Spolveratura Appartamenti Reali sale del Settecento P1. 42, P1.43, P1.44, P1.45, P1.46, P1.48, P1.49, P1.50, P1.51, P1.52, P1.53, P1.54
- Interventi di disinfestazione, depolveratura e montaggio nuove attaccaglie di n° 230 dipinti su tela e tavola del deposito Dipinti e cornici;
- Pulitura e rimozione attacco biologico nelle facciate del Palazzo, in tutta la fascia bassa del muro;
- Pulitura e rimozione depositi coerenti ed incoerenti dei busti posti all'interno della Castelluccia;
- Pulitura e rimozione attacco biologico gruppo scultoreo in marmo che raffigura "Venere che si pettina";
- Pulitura e rimozione attacco biologico scultura che rappresenta "Il Filosofo";
- Pulitura della scultura in marmo di Carrara del Bosco Vecchio che rappresenta l'allegoria dell'autunno;
- Pulitura della scultura in marmo di Carrara del Bosco Vecchio che rappresenta una figura bacchica d'espressione ridente;
- Pulitura della scultura in marmo di Carrara del Bosco Vecchio che rappresenta il Ciclope Polifemo;
- Pulitura della scultura in marmo di Carrara del Bosco Vecchio che rappresenta Hermes o Mercurio, figlio di Giove e messaggero degli dei;
- Pulitura della scultura in marmo di Carrara del Bosco Vecchio che rappresenta un giovane che porta nella mano sinistra un volatile;
- Pulitura della scultura in marmo di Carrara del Bosco Vecchio che rappresenta un giovane in veste di cacciatore, in cui nel petto porta una fascia a cui è appesa la faretra colma di frecce;



- Pulitura e rimozione attacco biologico di uno dei termini del Bosco Vecchio. La scultura è priva di attributi che la rendono di difficile interpretazione.
- Pulitura dei due pavoni in marmo bianco di Carrara posto all'ingresso degli uffici del Museo;
- Spolveratura e lavaggio applique vestibolo e scalone
- Trattamento disinfestante con biocida applicato a pennello e a siringa nelle basi per presepe conservati nei depositi ex SNA.
- Spolveratura dei dipinti e mobilio
- Spolveratura e lavaggio delle sculture che rappresentano i leoni sullo scalone
- Intervento di restauro degli alari del camino della Sala delle Dame.
- Spolveratura sedute storiche e letti
- Pulitura camini
- Pulitura del trono
- Spolveratura modellini lignei
- Spolveratura Maestà Regia
- Spolveratura tavolo Sala del Consiglio.
- Interventi di manutenzione programmata nel Parco:
- Rimozione del deposito presente nel Criptoportico
- Trattamento biocida al pavimento dei padiglioni all'interno del complesso della Castelluccia
- Spolveratura padiglione con soffitto a tendone e rimontaggio del tavolino.
- Spolveratura opere e pulizia ambienti deposito P2.120, 121, 122 (ex auricchio);
- Spolveratura e inserimento carte di protezione dei tessuti e pulizia ambienti deposito P2.110-119 (ex arte e decori).

## 4.7. CURA DEL PATRIMONIO MUSEALE

### 4.7.1. INTERVENTI PER LA SALVAGUARDIA STORICO ARTISTICO

Sono state intraprese le seguenti attività:

- Avviato l'intervento di restauro dell'opera "Autogoverno" di Pietro Gilardi (gruppo di cinque elementi composto da moltoprene e lattice in gomma – angolo di muro composto da: muro grande di 170x163x12 cm e muro piccolo: 163x112x12 cm ; uomo piegato all'impiedi: 115x100x70 cm; uomo con braccio alzato e mod. piombo: 190x70x35 cm; uomo con braccio parzialmente alzato: 17x120x55 cm (braccio); 23 cm busto) della collezione Terrae Motus e in cattivo stato conservativo a cura del Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" (accordo attuativo di collaborazione prot. n° 10886 del 27.11.2024).
- Avviati gli interventi di restauro delle opere "The casual passer by" di Braco Dimitrijevic (1986 – foto su tela emulsionata, 350x260 cm) e "Senza titolo" di Osvold Oberhuber (1983 – tecnica mista su tela, 310x380 cm) facenti parte della collezione permanente Terrae Motus della Reggia di Caserta e conservate in deposito (accordo attuativo di collaborazione prot. n° 11962 del 19.12.2024).
- Avviato l'intervento di restauro conservativo dei due dipinti su tela di Mariano Rossi compreso di cornici lignee dorate – Allegoria per le nozze di Alessandro Magno con Roxana: "La Prosperità" e "La Forza" (n° inv. 23.M469-1.0006 e inv. 23.M469-1.0007) bozzetti per gli affreschi della volta della Sala di Alessandro Piano nobile della Reggia di Caserta acquisiti all'interno della collezione del Museo a cura di ditta specializzata.

Avviato inoltre l'intervento di restauro dei tre dipinti su tela montati a soffitto del Real Casino di San Silvestro (oasi WWF Bosco di San Silvestro). Procedura negoziata per l'affidamento dei lavori di "Restauro dipinti su tela realizzati a soffitto, con la tecnica della tempera grassa, nella Real tenuta di San Silvestro" a cura di ditta specializzata.

## 4.7.2. INTERVENTI PER LA SALVAGUARDIA DELLA COMPONENTE VEGETALE

### Cura e manutenzione ordinaria del Parco Reale e del Giardino Inglese

La manutenzione ordinaria e straordinaria del Parco Reale e del Giardino Inglese è stata garantita dall'attuazione dei seguenti interventi sul patrimonio vegetale (arboreo, arbustivo ed erbaceo) previsti nel Piano di Conservazione e Gestione Programmata (PCGP) per il triennio 2023 - 2026:

- Conservazione e cura dei tappeti erbosi e delle praterie mediante sfalci con riutilizzo dei residui in situ per arricchire la componente organica del suolo, differenziando le modalità operative tra prati architettonici, che richiedono una frequenza di gestione più intensa, e praterie ad alta biodiversità per le quali si è optato per un maggiore rispetto della fisiologia delle specie erbacee presenti; in modo particolare, nelle praterie basse del giardino inglese è stata sperimentata la riduzione degli sfalci portando le erbacee spontanee alla fioritura così da favorire la propagazione e attirare gli impollinatori.

tappeti erbosi e praterie	numero tagli	superficie complessiva (ha)
aree intensive	28 + 22 (offerta migliorativa)	1.248
aree estensive	7 + 10 (offerta migliorativa)	279

- Conservazione e cura delle fasce e aree boscate, con particolare attenzione all'Unità di Gestione del Bosco Vecchio, mediante potatura di contenimento o di alleggerimento con rimozione del secco del patrimonio arboreo e specifiche potature per gli alberi monumentali effettuati con la supervisione del Dipartimento DISTAL dell'Università di Bologna, consulente della Reggia di Caserta (numero individui arborei 267);
- Interventi di riduzione del rischio arboreo con particolare attenzione alle aree boscate prossime ai percorsi principali maggiormente frequentati e interventi di abbattimento e rimozione di individui arborei "secchi in piedi" (numero individui arborei 246);
- Conservazione e cura delle aree di sottobosco (superficie complessiva 10,80 ha) mediante il decespugliamento di rovi, arbusti e erbe infestanti, compresa l'eliminazione di edere rampicanti sui fusti delle alberature, e gestione della presenza dell'alloro (*Laurus nobilis*) nelle aree boscate con interventi di spollonatura al piede con taglio al colletto di polloni e ricacci;
- Conservazione delle architetture vegetali con particolare attenzione alle quinte sceniche dell'edera dell'Unità di Gestione del Gran Parterre Centrale e dei bosquets del giardino formale (UdG Stanze Verdi) mediante interventi di sagomatura delle spalliere con particolare attenzione alla ripresa della verticalità della superficie, alterata nel corso del tempo a causa di interventi tecnicamente errati (superficie complessiva 16.070 mq);
- Conservazione delle architetture vegetali dell'Unità di Gestione della monumentale Via d'Acqua costituita da un doppio filare di lecci (*Quercus ilex*) sagomato "a sedia", mediante intervento di sagomatura del primo tratto, dalla Fontana Margherita fino alla Fontana di Eolo, in attesa dell'attuazione del Progetto di rinnovamento integrale del primo filare di lecci (*Quercus ilex*) attualmente in corso di programmazione (superficie complessiva 28.216 mq);
- Conservazione e cura delle Fontane (Delfini, Eolo, Venere e Adone, Diana e Atteone), canali e bacini d'acqua mediante interventi di pulizia e controllo delle alghe e piante infestanti (superficie complessiva 115.535,76 mq + 71.563, 32 mq – offerta migliorativa);
- Conservazione e cura dei Giardini tematici (Bagno di Venere, Castelluccia e Fontana Margherita) mediante interventi di controllo e estirpazione delle erbe infestanti, sagomatura delle siepi, reintegrazione delle specie erbacee/arbustive, con particolare attenzione alle fioriture stagionali, pulizia delle aree (12 interventi l'anno + 12 interventi – offerta migliorativa);
- Conservazione e cura delle collezioni botaniche (88 camelie spp., 30 *Cycas revoluta*, 31 *Chamaerops humilis*, 302 agrumi spp.) e trattamenti fitosanitari con particolare riguardo alle palme, bossi e pini domestici (6 interventi/anno);
- Irrigazione dei tappeti erbosi e delle praterie come da cronoprogramma del PCGP e irrigazione delle specie arbustive ed erbacee ornamentali (fioriture);

	numero interventi	superficie complessiva (ha)
Parco Reale	28 + 11 (offerta migliorativa)	912,21
Giardino Inglese	49 + 29 (offerta migliorativa)	886,86
Via d'Acqua	82 + 11 (offerta migliorativa)	623,72
	numero ore	
Parco Reale - autobotte	186 + 134 (offerta migliorativa)	
Giardino Inglese - autobotte	139 + 115 (offerta migliorativa)	

- Conservazione e cura dei viali principali e secondari mediante interventi programmati, come da PCGP, di spazzamento e diserbo biologico con reintegro, se e quando necessario, delle superfici in terra battuta o inghiaiate.

		numero interventi
Spazzamento meccanizzato	(12*4 - 8 ore a settimana)	48 + 36 (offerta migliorativa)
Spazzamento manuale	(12*4 -10 ore a settimana)	48 + 90 (offerta migliorativa)

Nell'ambito dei lavori di sistemazione dei servizi igienici del Parco è stata avviata la sistemazione di aree verdi in armonia con le strutture riqualificate.

In corrispondenza della fascia orientale del Parco, prospiciente su Corso Giannone, sono state messe a dimora specie arbustive a fioritura progressiva così da favorire una piacevole connessione tra il Parco e la città di Caserta, in vista dell'apertura di un nuovo accesso al complesso Vanvitelliano.

Nell'ambito della valorizzazione del giardino storico vengono puntualmente effettuate forniture di fioriture stagionali e perenni che restituiscono decoro alle aiuole e rendono gradevole la visita dei giardini. La scelta delle fioriture tiene prioritariamente conto delle indicazioni contenute nei cataloghi storici e, al contempo, delle esigenze di una manutenzione sostenibile.

Nel corso del 2024 è entrata a pieno regime anche la stazione meteo per l'applicazione di un protocollo da mettere in atto per le procedure di chiusura dei giardini in caso di condizioni particolarmente avverse, in primis vento forte, e per la programmazione delle attività manutentive. I parametri di riferimento, adattati alla fragilità di un giardino storico, sono stati definiti d'intesa con la Protezione Civile e con gli Atenei di supporto alla gestione del verde (DISTAL UNIBO - DiA UNINA).

#### ACCESSIBILITÀ

La Reggia di Caserta, referente del Sito UNESCO cui appartiene, è patrimonio universale; nella consapevolezza che un patrimonio può dirsi universale quando realmente accessibile, l'Istituto ha inserito l'accessibilità come obiettivo prioritario all'interno del proprio programma d'azione, avviando un processo che l'ha portata ad assumere un nuovo ruolo - sociale ed educativo - guardando al pubblico non più come fruitore passivo, ma come elemento attivo dell'esperienza museale.

In quest'ottica, nel 2024 sono proseguite le azioni mirate all'accessibilità, intesa nelle sue multiple declinazioni: barriere architettoniche, senso percettive, culturali e cognitive.

#### 4.8. ACCESSO CON PERSONE CON DISABILITÀ

- Con un finanziamento PNRR nell'ambito dell'Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi" (M1C3) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU è stato elaborato il P.E.B.A., Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche, con la finalità di monitorare, progettare e pianificare interventi finalizzati a favorire la totale accessibilità degli spazi del Museo da parte di tutti i visitatori. Il servizio, avviato a dicembre 2023, si è concluso nei tempi dettati dal PNRR a giugno 2024 ed il PEBA della Reggia di Caserta è stato approvato con Decreto Dirigenziale il 28/06/2024. Il PEBA per la Reggia di Caserta si articola nelle 4 sezioni, che tengono conto delle Indicazioni Operative per il Piano strategico per l'Eliminazione delle Barriere Architettoniche – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 1, Componente 3, Investimento 1.2 - emanate dal MIC nel maggio 2022 (Inquadramento generale, analisi, Progettazione, Programmazione). L'iter di elaborazione

del P.E.B.A. ha previsto una giornata informativa per il confronto e la condivisione delle associazioni a tutela delle categorie in condizione di disabilità.

Per ciò che concerne l'eliminazione delle barriere architettoniche sono stati realizzati interventi puntuali:

- Tre rampe per il superamento delle barriere fisiche, posizionate nei cortili al piano terra, mediante il progetto "Accessibilità al pubblico e valorizzazione dei depositi museali", finanziato con il "Fondo per il rilancio degli investimenti delle amministrazioni centrali dello Stato e per lo sviluppo del Paese" - DM 2/11/20 n. 491.
- Due nuovi bagni per disabili: uno collocato nel Parco Reale della Reggia di Caserta, a metà del percorso di visita, presso la fontana di Eolo, l'altro al piano terra dell'ala ovest della Reggia di Caserta, nei pressi della sala conferenze e dei laboratori educativi.
- È stato avviato il progetto E.LIS.A. – ENJOY LIS ART, promosso dalla Regione Campania, volto a favorire la fruizione di contenuti d'arte e cultura in Campania per le persone sorde, attraverso percorsi multimediali accessibili e universali in grado di rimuovere le barriere alla comprensione e alla comunicazione. La prima fase ha previsto la scelta e definizione dei contenuti culturali da offrire nell'esperienza di visita ai fruitori ipoacusici. A dicembre è stato avviato il servizio per Fornitura e installazione di attrezzature tecnologiche nella Sala conferenze Terra di Lavoro; l'intervento prevede di rendere la sala accessibile dotandola di apparecchiature per la videoconferenza dedicate anche ai non udenti, quali un Ledwall, videocamere per riprendere il pubblico, il relatore e il traduttore nella lingua dei segni; un impianto audio, Personal Computer e accessori necessari al corretto funzionamento.
- Sono stati implementati n. 73 elementi comunicativi all'interno della segnaletica per il miglioramento della fruizione del complesso monumentale da parte di tutti i visitatori della Reggia di Caserta e della gestione dei flussi di pubblico.

#### 4.9. SERVIZI D'ACCOGLIENZA

Il Museo ha ampliato e migliorato i suoi servizi per offrire ai visitatori un'esperienza culturale, ricreativa e turistica di alto livello. Grazie alla collaborazione con partner esterni, è stato possibile potenziare l'accoglienza e diversificare l'offerta. Di seguito i servizi di accoglienza attivati:

**AUDIOGUIDE:** il servizio di audioguida, fornito dal concessionario Opera Laboratori, include percorsi dedicati agli Appartamenti Reali e al Parco Reale, con versioni specifiche per adulti e bambini. Le audioguide per gli Appartamenti Reali hanno un costo di 5€ per gli adulti e 4€ per i bambini, mentre la versione combinata Appartamenti Reali + Parco Reale è disponibile per 8€. L'audioguida del Parco Reale, proposta sotto forma di una pratica card tascabile che consente l'ascolto direttamente dallo smartphone e funge anche da ricordo della visita, ha un costo di 5€. Tutte le audioguide sono disponibili presso l'Info Point all'accesso centrale di Piazza Carlo di Borbone.

**VISITE EDUCATIVE:** svolte da esperti storici dell'arte di Opera Laboratori, le visite educative sono disponibili sia per singoli che per gruppi. Le visite di gruppi eterogenei si tengono ogni giorno alle 9:30 e alle 12:00 (con un minimo di 4 partecipanti).

**AURICOLARI PER GRUPPI:** il servizio di auricolari per gruppi, gestito dal concessionario Opera Laboratori, prevede l'utilizzo obbligatorio di auricolari-silenziatori per i gruppi guidati con più di sei partecipanti. Il costo è di 2,50€ a persona, con acquisto disponibile presso l'Info Point all'accesso centrale di Piazza Carlo di Borbone.

**GUARDAROBA:** il servizio guardaroba, fornito da Opera Laboratori, è gratuito e situato vicino all'ingresso di piazza Carlo di Borbone.

**BOOKSHOP:** il bookshop, gestito da Mazzei Librerie Srl, si trova al piano terra dell'ingresso della Gran Galleria (terzo cortile del Palazzo Reale). È aperto dalle 8:30 alle 18:30.

**RISTORANTE:** il servizio ristorante, gestito dal concessionario Consorzio Daman, è offerto dal Ristorantino Diana e Atteone, situato nel Parco Reale alla fine della Via d'Acqua.

**CAFFETTERIA E BUVETTE:** il servizio di caffetteria e buvette, gestito dal concessionario Consorzio Daman, si

trova all'ingresso del Parco Reale.

**NAVETTA:** il servizio navetta, fornito dal concessionario Angelino Srl, è svolto con navette 100% elettriche che percorrono l'asse centrale e la Via d'Acqua (circa 3 km) per raggiungere il punto più alto del Parco Reale. Il percorso, andata e ritorno, include fermate all'ingresso del Parco, alla Fontana dei Delfini, alla Fontana di Eolo e alla Fontana di Diana e Atteone. Il biglietto ha un costo di 2,50€ per l'andata e ritorno, acquistabile a bordo o vicino al veicolo. Il servizio è attivo tutti i giorni, dalle 8:30 fino alla chiusura del Parco Reale.

**GOLF CAR:** il servizio golf car è fornito dal concessionario Angelino Srl.

**NOLEGGIO BICI:** il servizio di noleggio biciclette è offerto dal concessionario Nolo Bici Reali. Il costo orario è di 4€ per le biciclette tradizionali e 6€ per quelle elettriche. Dopo la terza ora, la tariffa oraria è ridotta del 50%.

#### 4.9.1. CONCESSIONI

Nel 2024 sono state avviate le seguenti tre procedure, di cui la prima realizzata:

- 1) Concessione "Servizio Noleggio Bici". Espletata la procedura di gara da completare con l'aggiudicazione.
- 2) Concessione "Servizio di Biglietteria, Guardaroba e Audioguide". È in fase di predisposizione il capitolato tecnico e il disciplinare di gara.
- 3) Affidamento in partenariato del "Servizio di caffetteria, buvette, ristorante, bar all'interno della Reggia di Caserta". È in fase di predisposizione la pianificazione del progetto.

## 5. ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA E VALORIZZAZIONE

### 5.1. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA MUSEALE PERMANENTE

#### 5.1.1. REALIZZAZIONE SALA AMELIO

Nel 2024 quale omaggio al Lucio Amelio è stata completata la sala a lui dedicata, inaugurata il 23 novembre, in occasione del 44° anniversario del terremoto dell'Irpinia, evento che ispirò la nascita della collezione. La Sala Lucio Amelio, situata alla fine del percorso degli Appartamenti Reali, accanto all'iconica opera *Fate presto* di Andy Warhol. Questo nuovo spazio accoglie una proiezione video permanente tratta dal documentario realizzato da Mario Franco per la prima esposizione della collezione *Terrae Motus* alla Reggia di Caserta nel 1992 (il video integrale è conservato presso gli Archivi Mario Franco di Casa Morra) a cui seguì nel 1993 il lascito testamentario con il quale Amelio donò alla Reggia di Caserta l'intera collezione, che nel frattempo aveva raggiunto 72 opere realizzate da 67 artisti.

La sala ospita anche alcuni cimeli appartenuti a Lucio Amelio e offre l'accesso a un'ampia documentazione sulla storia della collezione *Terrae Motus*. Il lavoro di ricerca condotto ha permesso di ricostruire, attraverso una raccolta documentaria proveniente dagli archivi interni della Reggia e da importanti archivi fotografici (Avallone, Ferrara, Jodice, Galleria Lia Rumma, Studio Trisorio), la storia delle mostre della collezione e dei relativi allestimenti in alcuni dei luoghi che l'hanno ospitata prima del suo arrivo a Caserta: ICA – Institute of Contemporary Art di Boston (1983), Villa Campolieto a Ercolano (1984 e 1986) e il Grand Palais di Parigi (1987). La documentazione è consultabile attraverso un tavolo touch interattivo, che permette di approfondire la storia di Lucio Amelio e della collezione *Terrae Motus*, dalla sua ideazione alla donazione alla Reggia, fino all'ultimo recente allestimento negli Appartamenti Reali.

#### 5.1.2. INAUGURAZIONE DEL NUOVO SPAZIO ESPOSITIVO GRAN GALLERIA

L'inaugurazione dell'ala espositiva della Gran Galleria è avvenuta il 29 febbraio 2024 alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella. Si tratta di un'inaugurazione storica perché circa 3000 mq vengono restituiti alla dignità museale, ampliando l'offerta culturale negli ambienti riconsegnati parzialmente dall'Aeronautica Militare in osservanza del "Progetto di riassegnazione e restituzione degli spazi del complesso della Reggia alla loro esclusiva destinazione culturale, educativa, museale ai sensi del



DL 83/2014 convertito in legge 106/2014” e approvato come piano commissariale con DPCM 21 maggio 2015. L'intervento, oltre a riaprire l'infilata prospettica dei grandi ambienti del piano reale ideati da Luigi Vanvitelli, recupera l'enorme sala denominata 'Gran Galleria' nel progetto originario del Maestro. Si tratta della più grande sala del Palazzo, coperta a volta con la particolare chiusura a catino del lato sud e la traccia della parete absidata. La sua imponente volumetria è ancora alterata dal taglio del solaio intermedio realizzato per la destinazione militare. Questa straordinaria spazialità vanvitelliana, in attesa che si completi il lungo e complesso processo di restituzione degli ambienti, vede la rielaborazione concettuale dello spazio superiore nel nuovo grande velario realizzato per motivi impiantistici, che, nel ricordare le architetture effimere vanvitelliane, consente di rileggere la geometria dello spazio celato dal solaio in cemento armato. Gli ambienti sono stati oggetto di un intervento finanziato con POC al PON "Miglioramento dell'offerta museale". A seguito dell'attribuzione del finanziamento speciale il Museo ha predisposto il progetto, consentendo la procedura di gara d'appalto dalla centrale di Committenza Invitalia e l'avvio dei lavori per la realizzazione delle nuove sale per le esposizioni temporanee al piano reale, e spazi di accoglienza con laboratori educativi al piano terra. Con questo intervento il museo amplia la sua offerta culturale assicurando un'ala alle mostre temporanee con spazi di qualità per svolgere la propria missione di valorizzazione della conoscenza e divulgazione di contenuti.

## 5.2. ATTIVITÀ ESPOSITIVE PRODOTTE DALLA REGGIA DI CASERTA

### 5.2.1. NINO LONGOBARDI ALLA REGGIA DI CASERTA

Fino al 16 marzo 2024 è proseguita la mostra aperta il 16 dicembre 2023 presso la Quadreria al piano terra del II cortile della Reggia di Caserta che ha presentato una selezione di opere scelte dall'artista incentrate sulla figura umana. L'uomo, artefice della propria vita, è il parametro di riferimento attorno al quale è ruotato il progetto artistico di Nino Longobardi per la Reggia di Caserta. Ciascuno di noi ha in questa vita un proprio tempo. Il vuoto o il pieno con cui riempiamo il corpo che custodisce il nostro essere dipende dal valore che attribuiamo alla vita stessa e al significato che conferiamo alle azioni che quotidianamente compiamo, ogni giorno, una dopo l'altra. Se le azioni saranno vuote di pensiero, saremo 'scheletri' senza sostanza già prima della fine del nostro tempo. L'invito di Nino Longobardi è, dunque, quello di riempire di significato il nostro tempo presente – il qui e ora – per dare senso alla nostra vita e andare oltre la morte. Una rinascita quotidiana, prefigurazione di un passaggio verso l'eternità garantita dalla memoria di chi, continuando a vivere dopo di noi, ricorderà e custodirà il significato del nostro agire in vita. Il legame tra Longobardi e la Reggia di Caserta nasce con la collezione di Lucio Amelio, *Terrae Motus*, donata al Museo nel 1993. Longobardi è infatti l'autore del grande dipinto su tela "Senza titolo, 1983" esposto negli Appartamenti reali.

### 5.2.2. METAWORK MICHELANGELO PISTOLETTO ALLA REGGIA DI CASERTA

Nel 2024, la Reggia di Caserta ha ospitato Michelangelo Pistoletto, tra i più influenti artisti italiani contemporanei e figura centrale dell'Arte Povera. La mostra ha presentato in anteprima Metawork – United Portraits, un'opera in cui l'intelligenza artificiale combina i ritratti fotografici di otto cittadini di Cittadellarte, trasformandoli in un'unica immagine collettiva. Questo lavoro prosegue il percorso avviato dall'artista con i Quadri specchianti, dove il confine tra dimensione individuale e collettiva si dissolve.

L'esposizione, prodotta dalla Reggia di Caserta in collaborazione con Opera Laboratori, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto e Galleria Continua, ha esplorato i concetti di metamorfosi e interconnessione, elementi centrali nella ricerca dell'artista. Tra le opere esposte, Il tempo del giudizio ha proposto un dialogo tra arte e spiritualità: una struttura-tempio dedicata alle quattro principali religioni (cristianesimo, islamismo, ebraismo e buddhismo), in cui ogni culto è rappresentato da un simbolo collocato di fronte a uno specchio.

L'arte di Michelangelo Pistoletto si caratterizza per l'apertura al dialogo e allo scambio, con un'estetica basata sulla relazione e sulla partecipazione. L'incontro e il confronto tra culture e visioni del mondo sono

il cuore della sua ricerca, volta a ripristinare il legame tra esperienza artistica e società. Inaugurata nella sale espositive dell'ala della Gran Galleria il 26 novembre 2024, la mostra sarà esposta al pubblico fino al 31 agosto 2025.

### 5.3. ATTIVITÀ ESPOSITIVE REALIZZATE NELL'AMBITO DEI BANDI DI VALORIZZAZIONE PARTECIPATA

30

#### 5.3.1. LE PIETRE E LA REGGIA: DA APRICENA A CASERTA

La mostra "Le pietre e la Reggia: da Apricena a Caserta", a cura dell'amministrazione comunale di Apricena (FG), è stata esposta dal 25 novembre 2023 al 3 marzo 2024 negli spazi della Castelluccia, nel cuore del Bosco Vecchio del Parco reale della Reggia di Caserta. L'iniziativa è stata inserita nell'ambito delle Celebrazioni vanvitelliane nell'ottica di valorizzare il patrimonio delle cave di marmo di cui il Maestro Luigi Vanvitelli si servì per la costruzione del Palazzo Reale di Caserta. Il progetto espositivo ha spaziato tra le influenze contemporanee per intercettare le mani sapienti di artisti e architetti che hanno saputo dare lustro alla Madrepetra di Apricena. La mostra si è articolata in due sezioni con opere che hanno dialogato con i suggestivi spazi della Reggia utilizzando la risorsa lapidea di Capitanata, scelta da Vanvitelli per realizzare il colonnato al Piano nobile degli Appartamenti reali. Nella prima sezione, dedicata al Museo Madrepetra "Sculture in Corso", a cura di Tiziana Di Sipio, sono stati esposti i bozzetti originali dei maestri Giuliano Vangi, Ugo La Pietra, Cristian Biasci e Francesco Granito.

La seconda sezione, intitolata "Dissonanza/ sculture di Francesco Granito", a cura di Gigliola Fania, è una significativa selezione di opere di Granito, scultore originario di Apricena, nelle quali l'artista ha impresso una idea della levità e gravità della materia in accordo con la poetica di Italo Calvino.

#### 5.3.2. NEL GIARDINO DEL RE. UN TESORO DI LUCI E FOGLIE DI DANILO AMBROSINO

Alla Reggia di Caserta, dal 13 giugno al 13 luglio, si è svolta la mostra "Nel giardino del Re – Un tesoro di luce e foglie" di Danilo Ambrosino, a cura di Alessandra Pacelli. I suggestivi spazi della Castelluccia, piccola fortezza all'interno del Bosco vecchio, luogo di diletto di re Ferdinando, hanno ospitato i dipinti ispirati alla flora del Parco reale. Le opere in esposizione, eseguite con la tecnica della pittura a smalto su fondo in foglia oro, hanno tratto spunto dal *Plantarum Regii Viridarii Casertani*, in cui sono catalogate le specie presenti all'epoca nei giardini del Re. Camelie, glicini, iris, ma anche palme, agavi e cactus: il racconto di un luogo incantato, un'affermazione della grande bellezza del passato che incontra il pop del sentire contemporaneo. La mostra è stata selezionata attraverso il Bando di valorizzazione partecipata della Reggia di Caserta.

#### 5.3.3. 250 ANNI DI STORIA: LA GUARDIA DI FINANZA AL SERVIZIO DEL PAESE

Per le celebrazioni per il 250° anniversario della fondazione del Corpo, la Reggia di Caserta ha ospitato la mostra dal titolo "250 anni di Storia: la Guardia di Finanza al servizio del Paese", allestita nelle sale al piano terra dell'ala ovest della Gran Galleria. Il percorso espositivo, curato dal Museo Storico della Guardia di Finanza, ha rievocato i 250 anni di storia dell'Istituzione e, con essi, due secoli e mezzo di storia patria. La mostra rientra tra le attività del Bando di valorizzazione partecipata della Reggia di Caserta.

#### 5.3.4. LA PIETRA IL SOL RIVEGGA DI MARCO BAGNOLI

Dal 25 luglio al 23 settembre la Reggia di Caserta ha ospitato la mostra *Marco Bagnoli. La pietra il sol rivegga*. L'esposizione, selezionata dal Comitato scientifico del Museo attraverso il Bando di valorizzazione partecipata e a cura di Marina Guida, ha portato nuovamente l'arte contemporanea alla Reggia di Caserta. Marco Bagnoli, uno dei più significativi esponenti delle tendenze artistiche che si sono imposte in Italia alla fine degli anni Settanta, ha scelto per la sua mostra alla Reggia parte delle parole scritte da Luigi Vanvitelli sulla prima pietra del Palazzo reale "La pietra il sol rivegga". Nel III cortile del Palazzo Reale il visitatore è stato accolto dal progetto site-specific "Locus Solis", un enorme vaso in alabastro dorato all'interno e alto quasi cinque metri, da cui si genera un paesaggio sonoro composto da settantadue pietre di alabastro

disposte a quinconce. Nelle sale espositive della Gran Galleria, altre undici opere hanno condotto il pubblico in un: *“viaggio delle idee, delle visioni, nel tempo e nello spazio, verso una maggiore comprensione dei meccanismi della natura e dell’universo”*. Il progetto è stato organizzato dalla galleria torinese Giorgio Persano e da Studio Trisorio, con il contributo di Soprano.

### 5.3.5. LA CORONA DI RE CARLO DI BORBONE ALLA REGGIA DI CASERTA

Le retrostanze della Sala del Trono ospitano la fedele riproduzione della corona con cui Carlo di Borbone venne proclamato re di Napoli e di Sicilia il 3 luglio 1735. Il magnifico gioiello fu reso celebre da una pietra centrale unica, di dimensioni eccezionali: un diamante da 41,5 carati che il Maestro francese Claude Imbert, autore del disegno, definì *“Color di Viola perfetto”*, andato successivamente smarrito.

L’esposizione, allestita nelle Retrostanze della Sala del Trono, è stata realizzata, a seguito di valutazione del Comitato Scientifico del Museo del Ministero della Cultura, nell’ambito del Bando di Valorizzazione partecipata della Reggia di Caserta. La mostra, inaugurata il 5 ottobre 2024 e in corso fino al 31 maggio 2025, offre un approfondimento multimediale per ripercorrere la storia e le vicissitudini di questo prezioso simbolo del potere reale e le complesse fasi della sua ricostruzione. Quest’ultima è stata resa possibile grazie ai disegni originali, oggi custoditi nell’Archivio di Stato di Napoli, e a numerose rappresentazioni pittoriche dell’epoca, presenti nei maggiori musei europei. Il progetto espositivo, curato dal Centro orafa il Tarì, accompagna il visitatore dalla narrazione delle vicende storiche al processo di ricostruzione dell’oggetto, realizzato a seguito di un complesso lavoro di analisi gemmologica investigativa, di progettazione e di lavoro artigianale.

## 5.4. COMPLETAMENTO DELLE CELEBRAZIONI VANVITELLIANE

### 5.4.1. CONVEGNO LUIGI VANVITELLI: IL CANTIERE DEI CANTIERI

Il convegno si è sviluppato in sei sessioni di approfondimento dedicate ognuna ad un tema specifico: 1. il progetto, una sessione che indagherà in maniera approfondita il progetto vanvitelliano della Reggia di Caserta partendo dalle tavole della Dichiarazione dei disegni del Real palazzo di Caserta del 1756, evidenziando le differenze tra la progettazione e la sua effettiva realizzazione e puntando l’attenzione sui ripensamenti dell’architetto resi evidenti dai rilievi condotti sul Palazzo; 2. i materiali, con approfondimenti sullo studio di materiali impiegati nella Reggia e provenienti dalle cave del regno, tutti di ottima qualità tanto che il loro approvvigionamento impegnò a tempo pieno tutto lo staff tecnico del cantiere, nonché dell’ampio utilizzo e reimpiego di marmi antichi; 3. il palazzo, un’opera che avrebbe dovuto testimoniare a imperitura memoria la grandezza della dinastia borbonica e la ricchezza del Regno di Napoli - *“Deliciae Regis, Felicitas Populi (Godimento del Re, Felicità del Popolo)”*, come lo definì Carlo di Borbone; 4. il parco e il sistema dell’acqua, con l’asse centrale costituito dalla Via d’Acqua, una successione di vasche e scenografiche fontane che culmina nella cascata, i 76 ettari del Bosco di San Silvestro e i 23 del Giardino Inglese, a completamento di un sistema paesaggistico articolato e suggestivo, e l’acqua che giunge al Parco grazie ai 38 chilometri di canalizzazioni dell’Acquedotto Carolino; 5. Luigi Vanvitelli, l’uomo e il professionista, la cui poliedrica personalità viene indagata attraverso una nuova lettura del suo epistolario, dal quale emerge un uomo pratico e volitivo, un grande lavoratore che, pur essendo una celebrità ai suoi tempi, viene definito *“facile e docile”* nel rapporto con i suoi collaboratori; 6. l’eredità del Maestro che con il complesso della Reggia di Caserta, Palazzo, Parco e Acquedotto, lasciò un segno forte sul territorio e un grande impatto sui contemporanei, con una riflessione sul lavoro di suo figlio Carlo che porta a compimento la sua opera più maestosa e con la presentazione del centro documentale a lui dedicato.

### 5.4.2. MOSTRA VISIONI | ATTRAVERSAMENTI DI LUCIANO D’INVERNO E GENIUS ET LOCI. LA DRAMMATURGIA DELLO SGUARDO DI LUCIANO ROMANO

La Reggia di Caserta è stata tra i vincitori della seconda edizione di Strategia Fotografia, bando della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per la selezione di proposte di

acquisizione, produzione, conservazione, valorizzazione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano. Le due campagne fotografiche sono state realizzate da Luciano D'Inverno e Luciano Romano. Filo rosso delle serie fotografiche realizzate dai due artisti sono stati Luigi Vanvitelli e la sua opera, tra architettura e paesaggio. Gli scatti, selezionati dal Museo, sono confluiti in un'unica esposizione, curata da Gabriella Ibello, pensata come un ipertesto e un metatesto che raccontano l'opera, il genio creativo e l'ingegno illuminato dell'architetto. Con "Attraversamenti", Luciano D'Inverno riscrive per immagini la storia di una visione che, con la sua potenza, rese possibile la grandiosa opera di architettura e ingegneria idraulica dell'Acquedotto Carolino, ripercorrendo con le sue foto i passi di Vanvitelli e seguendo la Via dell'acqua. Luciano Romano, con "Genius et Loci. La drammaturgia dello sguardo", ha inteso rendere omaggio al contributo fondamentale fornito dal maestro all'evoluzione della cultura architettonica moderna, mostrando attraverso la sua fotografia tutta la bellezza dell'opera vanvitelliana nei diversi luoghi d'Italia. La mostra, inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, il 29 febbraio 2024, è stata esposta nell'ala della Gran Galleria del Palazzo Reale dal 1 marzo al 13 ottobre 2024.

#### 5.4.3. PUBBLICAZIONE DI UN FUMETTO IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI VANVITELLIANE

Nell'ambito delle Celebrazioni vanvitelliane è stato realizzato un fumetto originale, pubblicato sulla rivista "Topolino", dedicato alla Reggia di Caserta e a Luigi Vanvitelli (18 pagine) ed un redazionale informativo (6 pagine), al fine di promuovere la conoscenza del suo patrimonio presso il pubblico dei bambini, degli adolescenti e delle migliaia di cultori del fumetto Panini.

#### 5.4.4. PUBBLICAZIONE IL SOGNO DI UN RE A CASERTA EDIZIONE TRECCANI

La Treccani ha realizzato, in occasione dei 250 anni dalla morte di Vanvitelli, un volume di testi e immagini dedicato alla Reggia di Caserta, inserito nella collana "Palazzi d'Italia", corredato di saggi descrittivi della storia e del patrimonio artistico e naturale del monumento a firma di Tiziana Maffei, Giulio Sodano e Rosanna Cioffi e di un ricco apparato fotografico realizzato da Massimo Listri. Oltre all'edizione di pregio, il progetto editoriale ha previsto anche la realizzazione di una edizione in brossura destinata al bookshop del museo, alla distribuzione libraria e all'e-commerce.

#### 5.4.5. EDIZIONE SPECIALE BOTTIGLIA FERRARELLE DEDICATA ALLE CELEBRAZIONI VANVITELLIANE

Le Celebrazioni vanvitelliane hanno previsto il coinvolgimento e la promozione dei territori nei quali insistono le opere del Maestro, con una proiezione a carattere nazionale ed extranazionale delle istituzioni presenti sul territorio attraverso iniziative comprendenti attività multisettoriali e interdisciplinari. La Reggia di Caserta e l'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" hanno sottoscritto un accordo con la Ferrarelle Società Benefit per la realizzazione di una bottiglia di acqua Ferrarelle appositamente dedicata, in edizione limitata (2000 pezzi) e fuori commercio, distribuita in occasione delle iniziative culturali previste nel programma delle celebrazioni in onore di Vanvitelli.

#### 5.5. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- "Partecipazione al Technical Meeting Co-existence of different institutions in a royal residence (11th-12th January 2024, Royal Palace of Naples), con una relazione dal titolo Reggia di Caserta: coexistence between museum and government institutions, a cura di Barbara Del Prete;
- Convegno internazionale di studi Luigi Vanvitelli: Il cantiere dei cantieri (1- 2 marzo 2024, Caserta, Gran Galleria), intervento "Il Restauro delle Lettere di Luigi Vanvitelli (1751 –1768) - Stato di conservazione, Analisi diagnostiche, Progetto di Restauro", a cura di Gennaro Tortino;
- Convegno internazionale di studi Luigi Vanvitelli: Il cantiere dei cantieri (1- 2 marzo 2024, Caserta, Gran Galleria), intervento I Disegni di Luigi Vanvitelli per il Palazzo Reale di Caserta. Confronti e riflessioni tra il corpus dei disegni e la realizzazione, a cura di Barbara Del Prete;
- "XXe Congrès international d'archéologie classique (CIAC) - Archéologie des espaces vecus", 3-9 giugno

2024. Titolo intervento “At the foundations of the Royal Palace of Caserta: the Samnite necropolis” a cura di Raffaele Orlando;

- XXII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte 22 | 17 - 19 ottobre 2024, Palazzo dei Capitani del Popolo, Ascoli Piceno, titolo abstract: Le analisi diagnostiche preliminari al restauro della Sala di Astrea e della Sala del Trono nella Reggia di Caserta a cura di Anna Manzone;
- Technical Meeting della European Royal Residences Association sul tema “Coesistenza di diversi istituti nelle residenze reali”, tenutosi al Palazzo Reale di Napoli l’11 e 12 gennaio 2024 a cura di Barbara del Prete;
- Assemblea generale della European Royal Residences Association 2024, tenutasi dal 5 al 7 giugno 2024 presso il Palazzo Reale di Milano e la Reggia di Monza a cura di Tiziana Maffei e Valeria di Fratta.

## 5.6. PUBBLICAZIONI

- Maffei T. con Del Prete B. e Viola P., La Reggia di Caserta: il sogno del passato e la visione del futuro, in Siti e riserve reali in Campania Storia, restauro e valorizzazione di un sistema di architetture e di paesaggi storici, a cura di Saitto V., Villani M., Visone M., in corso di pubblicazione.
- Del Prete B., I Disegni di Luigi Vanvitelli per il Palazzo Reale di Caserta. Confronti e riflessioni tra il corpus dei disegni e la realizzazione, in Luigi Vanvitelli: Il cantiere dei cantieri, Atti del convegno internazionale di studi (1-2 marzo 2024. Caserta, Gran Galleria), in corso di pubblicazione.

## 5.7. LE INIZIATIVE DI VALORIZZAZIONE

La programmazione culturale ha incluso n. 75 iniziative alcune delle quali realizzate anche nell’ambito del Piano Ministeriale di Valorizzazione, con incentivi per le Aperture Straordinarie e i Progetti Locali. Il Bando di Valorizzazione Partecipata, attivo dal 2020, ha promosso la collaborazione tra il Museo e istituzioni locali per la produzione culturale innovativa. Università, associazioni e altri enti no-profit hanno potuto proporre eventi e progetti di valorizzazione, sia fisici che virtuali, in diversi spazi del complesso vanvitelliano, concessi gratuitamente per favorire trasparenza e partecipazione. Nel dettaglio:

DATA	DESCRIZIONE	TIPOLOGIA ATTIVITA'	LUOGO
1/01/2024	APERTURA STRAORDINARIA CAPODANNO	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	REGGIA DI CASERTA
1/01-16/03/2024	MOSTRA NINO LONGOBARDI	VALORIZZAZIONE - MOSTRA	QUADRERIA
2/02/2024	APERTURA STRAORDINARIA MARTEDI'	PROGETTO LOCALE 2024	REGGIA DI CASERTA
6/01/2024	VOLO DELLA BEFANA CON I VV.FF.	VALORIZZAZIONE	REGGIA DI CASERTA
6/01/2024	QUADRI DI VITA A CORTE	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	SALA INCONTRI D'ARTE
1-7/01/2024	VIDEOMAPPING “IL SOGNO DI VANVITELLI”	VALORIZZAZIONE	II CORTILE
20/01/2024	ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
28/01/2024	QUADRI DI VITA A CORTE	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	SALA INCONTRI D'ARTE
9/02/2024	MAESTRI ALLA REGGIA – CLAUDIA GERINI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	VESTIBOLO SUPERIORE
24/02/2024	L'ARCHITETTO CHE INCANTO' LA REGINA – PERFORMANCE DI DANZA	CELEBRAZIONI VANVITELLIANE	VESTIBOLO SUPERIORE
29/02/2024	INAUGURAZIONE ALA OVEST GRAN GALLERIA ALLA PRESENZA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA	VALORIZZAZIONE	CAPPELLA PALATINA E GRAN GALLERIA
29/02/2024	INAUGURAZIONE MOSTRA VISIONI	VALORIZZAZIONE	GRAN GALLERIA
29/02/2024	PRESENTAZIONE DELLA BOTTIGLIA DELLA FERRARELLE DEDICATA ALLE CELEBRAZIONI VANVITELLIANE	CELEBRAZIONI VANVITELLIANE	GRAN GALLERIA
1/03-15/07/2024	MOSTRA VISIONI	VALORIZZAZIONE - MOSTRA	GRAN GALLERIA
1-2/03/2024	CONVEGNO “LUIGI VANVITELLI: IL CANTIERE DEI CANTIERI”	CELEBRAZIONI VANVITELLIANE	SALA CONFERENZE
9/03/2024	MARIA CAROLINA E IL GIARDINO INGLESE	VALORIZZAZIONE	SALA INCONTRI D'ARTE
22/03/2024	CONVEGNO “PERCORSI D'ACQUA. LA RISORSA IDRICA SOSTENIBILE”	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	SALA ROMANELLI
25/03/2024	PRESENTAZIONE “DOMENICO MONDO ALLA REGGIA DI CASERTA”	VALORIZZAZIONE	SALA INCONTRI D'ARTE



Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserata.cultura.gov.it

MAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

2/04/2024	APERTURA STRAORDINARIA MARTEDI'	PROGETTO LOCALE 2024	REGGIA DI CASERTA
22/04/2024	INAUGURAZIONE ILLUMINAZIONE DEI PONTI DELLA VALLE	VALORIZZAZIONE	ACQUEDOTTO CAROLINO
30/04/2024	APERTURA STRAORDINARIA MARTEDI'	PROGETTO LOCALE 2024	REGGIA DI CASERTA
11/05/2024	ANGELI E DEMONI – CONCERTO DI MARIA GABRIELLA MARIANI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
18/05/2024	NOTTE EUROPEA DEI MUSEI – APERTURA SERALE STRAORDINARIA	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	REGGIA DI CASERTA
18/05/2024	PRIMAVERA MOZARTIANA – ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
18/05/2024	ESIBIZIONE DI MUSICA E DANZA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	SCALONE E VESTIBOLO SUPERIORE
25/05/2024	PRIMAVERA MOZARTIANA - ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
01/06/2024	CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
13/06-13/07/2024	NEL GIARDINO DEL RE. UN TESORO DI LUCI E FOGLIE – MOSTRA DI DANILO AMBROSINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CASTELLUCCIA
15/06/2024	PRIMAVERA MOZARTIANA - ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
21/06/2024	FESTA DELLA MUSICA 2024 – FANFARA DEI BERSAGLIERI	FESTA DELLA MUSICA MiC	I CORTILE
21/06/2024	FESTA DELLA MUSICA 2024 - GRAN CONCERTO BANDISTICO P. FERRARO CITTÀ DI CASAGIOVE	FESTA DELLA MUSICA MiC	III CORTILE
22/06/2024	PRIMAVERA MOZARTIANA - ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
29/06/2024	PRIMAVERA MOZARTIANA - ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
12-22/07/2024	MOSTRA - 250 ANNI DI STORIA: LA GUARDIA DI FINANZA AL SERVIZIO DEL PAESE	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	PIANO TERRA ALA OVEST
14/07/2024	ROSSO VANVITELLIANO – IL LUNGO REGGIA LIBERATO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	FLORA
18/07/2024	CONCERTO DELLA BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	I CORTILE
25/07-23/09/2024	LA PIETRA IL SOL RIVEGGA – MOSTRA DI MARCO BAGNOLI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	III CORTILE E GRAN GALLERIA
31/08/2024	ALBA ALLA REGGIA – APERTURA STRAORDINARIA	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	PARCO E GIARDINO INGLESE
31/08/2024	CONCERTI – ALBA ALLA REGGIA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	BOSCO VECCHIO E GIARDINO INGLESE
1/03-13/10/2024	PROROGA MOSTRA VISIONI	VALORIZZAZIONE - MOSTRA	GRAN GALLERIA
5/09/2024	CONFERENZA STAMPA RANDONÈE	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	SALA CONFERENZA GRAN GALLERIA
08/09/2024	ROSSO VANVITELLIANO LUNGO REGGIA LIBERATO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	FLORA
14/09/2024 – 15/09/2024	YOGA ALLA REGGIA, ASS.NE ROSA DEL NILO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CASTELLUCCIA/BOSCO VECCHIO
15/09/2024	RANDONNÉE REALE	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	FLORA/ PARCO REALE
15/09/2024	ROSSO VANVITELLIANO LUNGO REGGIA LIBERATO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	FLORA
27/09/2024	NOTTE DEI RICERCATORI	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	FLORA
28/09/2024	VISITE MOSTRA VISIONI E SERRE GIARDINO INGLESE	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	GRAN GALLERIA/ GIARDINO INGLESE
28/09/2024	VISITE TEATRO DI CORTE E MOSTRA VISIONI	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	GRAN GALLERIA/ TEATRO DI CORTE
28/09/2024	GEP- CONCERTO AMI MUSICA	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	CAPPELLA PALATINA
29/09/2024	ROSSO VANVITELLIANO LUNGO REGGIA LIBERATO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	FLORA
29/09/2024	VISITE SERRE GIARDINO INGLESE	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	GIARDINO INGLESE
29/09/2024	VISITA TEATRO DI CORTE E MOSTRA VISIONI	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE 2024	TEATRO DI CORTE E GRAN GALLERIA
5/10/2024	INAUGURAZIONE MOSTRA LA CORONA DI RE CARLO DI BORBONE	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	RETROSTANZE SALA DEL TRONO – VESTIBOLO SUPERIORE – SALA ROMANELLI
5/10/2024	APERTURA SERALE APPARTEMENTI	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE	APPARTAMENTI REALI

7/10/2024	TECHNICAL MEETING - EUROPEAN ROYAL RESIDENCES ASSOCIATION	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE	PARCO
13/10/2024	ROSSO VANVITELLIANO LUNGO REGGIA LIBERATO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	GIARDINI DELLA FLORA
14/10/2024	FINISSAGE MOSTRA VISIONI	VALORIZZAZIONE - MOSTRA	GRAN GALLERIA
17/10/2024	CONCERTO ASSOCIAZIONE ARMONIA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
19/10/2024	AUTUNNO MUSICALE -ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
14/11/2024	MAESTRI ALLA REGGIA CON CAROLINA CRESCENTINI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	VESTIBOLO SUPERIORE
23/11/2024	INAUGURAZIONE NUOVO ALLESTIMENTO SALA LUCIO AMELIO	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE	SALA LUCIO AMELIO
26/11/2024	INAUGURAZIONE MOSTRA METAWORK DI PISTOLETTO	VALORIZZAZIONE - MOSTRA	GRAN GALLERIA
29/11/2024	CONCERTO ASSOCIAZIONE ARMONIA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
30/11/2024	AUTUNNO MUSICALE -ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
5/12/2024	VISITA TATTILE PER NON VEDENTI DEL MAESTRO BIANCO	VALORIZZAZIONE/ EDUCAZIONE	SALA ROMANELLI
8/12/2024	CONCERTO ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
14/12/2024	PERCORSO "OLTRE LA REGGIA"	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE	ACQUEDOTTO CAROLINO
17 e 19/12/2024	MAESTRI ALLA REGGIA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	VESTIBOLO SUPERIORE
20/12/2024	GRAN BALLO A CORTE	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	VESTIBOLO SUPERIORE
24/12/2024	APERTURA STRAORDINARIA	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE	APPARTAMENTI REALI
26/12/2024	CONCERTO ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
31/12/2024	APERTURA STRAORDINARIA	PIANO DI VALORIZZAZIONE MINISTERIALE	APPARTAMENTI REALI

## 6. ATTIVITA' DI EDUCAZIONE E MEDIAZIONE

La funzione educativa è centrale nella missione del Museo Reggia di Caserta, affiancandosi ad acquisizione, studio, comunicazione ed esposizione. Il museo promuove un'educazione inclusiva e interattiva, integrandosi con scuole, famiglie e associazioni civiche. Attraverso i Servizi di Educazione e Mediazione, coordina guide ed educatori, anche con il supporto di Opera Laboratori. La collaborazione tra pedagogisti, curatori ed esperti garantisce un'offerta educativa efficace. Il programma include approfondimenti tematici, attività sulle collezioni e progetti per le scuole superiori. Il museo sostiene diversità e sostenibilità, favorendo esperienze educative inclusive e coinvolgenti.

### 6.1. RAPPORTI CON LE SCUOLE

Il Museo Reggia di Caserta offre agli studenti delle scuole secondarie di II grado la possibilità di svolgere un progetto PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento dedicato alle professioni culturali che operano nel "sistema" dell'arte e dei musei. Sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- arricchire il percorso formativo degli studenti con competenze utili per il loro futuro professionale e personale;
- facilitare l'orientamento post-diploma attraverso la scoperta diretta dei vari ambiti lavorativi e delle proprie inclinazioni e capacità.

Sono stati offerti e fruiti le seguenti iniziative

- ~ "Visitaci e scatta" - Il progetto ha previsto un laboratorio di tecnica fotografica per insegnare agli studenti a documentare in maniera personale e creativa la Reggia di Caserta.
- ~ "La Reggia di Caserta e la rete dei Siti Reali borbonici" - Il progetto ha previsto un'attività di conoscenza e divulgazione dei Siti Reali borbonici, dei sistemi di valorizzazione culturale, territoriale, produttiva e sociale che avevano lo scopo di accrescere il prestigio della monarchia borbonica.

Sono stati attivati quattro Progetti di alternanza scuola lavoro:

- ~ Convenzione realizzazione attività didattica Liceo Scientifico Diaz, del 26/01/2024, prot. 791 del 26/01/2024.

- ~ Convenzione realizzazione attività didattica Istituto Tecnico Economico “Gallo” di Aversa del 29/01/2024 prot. 865.
- ~ Convenzione realizzazione attività didattica Istituto Superiore “Terra di Lavoro” di Caserta del 29/01/2024 prot. 866.
- ~ Convenzione attività didattica Istituto Statale d’Istruzione Secondaria Superiore “Ugo Foscolo” Teano del 29/01/2024 prot. 867.

## 6.2. STAGE E TIROCINI

Il Museo della Reggia di Caserta nel perseguire gli obiettivi di salvaguardia del patrimonio culturale materiale e immateriale, naturale e scientifico, nonché nel promuovere attività di studio, ricerca, formazione, divulgazione e inclusione alle attività culturali, tramite l’ufficio Educazione e mediazione ha attivato una serie di convenzioni per accogliere tirocini curriculari per i settori specialistici della storia dell’arte, della valorizzazione, della comunicazione e promozione oltre che degli ambiti che riguardano le attività svolte da laboratori e strutture che operano nel museo (biblioteca, archivio, uff. catalogazione). Attraverso specifici progetti formativi, i tirocinanti partecipano attivamente e produttivamente alle attività di ricerca, documentazione e promozione del museo arricchendo il proprio bagaglio di conoscenze e acquisendo un *know-how* di professionalità e tecnologie.

Le principali attività svolte hanno riguardato la gestione delle collezioni artistiche del museo, revisione degli inventari e dei cataloghi informatizzati; campagna di censimento con documentazione fotografica delle opere d’arte. Immissione dei dati nelle banche dati elettroniche del Museo. Riordino, inventariazione e documentazione fotografica della collezione di dipinti presenti nelle Sale del Museo e nei depositi, con attuazione di alcune metodologie di conservazione preventiva. Collaborazione alle altre attività museali, quali l’organizzazione di eventi e mostre temporanee e loro promozione.

Dei sedici tirocini attivati si è reso necessario stipulare nuove convenzioni con le rispettive Università di provenienza. Per i tirocini curriculari attivati sono state stipulate le seguenti convenzioni:

- Università degli studi di Napoli “Federico II”
- Università di Macerata
- Università degli studi di Salerno – Fisciano
- Ecole des Chartes des Paris
- BUSINESS SCHOOL24 S.p.A.
- Università del Molise - Dottorato di ricerca.
- Escuela superior de conservación y restauración de bienes culturales – Progetto Erasmus
- Università Parthenope convenzione Dottorato di ricerca sul patrimonio culturale

Risultano attive le convenzioni con le seguenti Società/Associazioni del terzo settore:

- Società Cooperativa Sociale Felix;
- Cooperativa Sociale Terra Felix con il progetto Horticoltura (orti sociali e didattici) in corso di svolgimento;
- Centro le Ali Casagiove (CE)

ENTE- UNIVERSITÀ	CORSO DI STUDI	PERIODO DI TIROCINIO	PROGETTO FORMATIVO	SERVIZIO DI ASSEGNAZIONE IN REGGIA
Università del Molise	Dottorato di ricerca	01.07 – 31.12	Le responsabilità degli amministratori di società nell’uso dell’intelligenza artificiale.	Direzione
Università degli Studi Della Campania Luigi Vanvitelli	Conservazione dei Beni Culturali Indirizzo Storico Artistico	15.04 – 14.06	Fotografia e digitalizzazione del Regesto Archivistico - Catalogazione bibliografica. Compilazione Banche Dati LOD.	Archivio

Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserata.cultura.gov.it

MAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

Università degli Studi Di Ferrara	Scienze e Tecnologie della Comunicazione Indirizzo Comunicazione Pubblica e Sociale	04.09 – 30.01	Supporto alla comunicazione esterna, sia tramite media che altri canali, raccolta e gestione dei reclami.	Ufficio Comunicazione
Business School24 S.P.A.	Master Universitario I Livello	08.07 – 08.01.25	Supporto per il fundraising e ricerca degli Stakeholder.	Ufficio Valorizzazione
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	Conservazione dei Beni Culturali Indirizzo Storico Artistico	02.09 – 20.09	Supporto alla gestione dei rapporti con le scuole, rilevazione del grado di soddisfazione del pubblico, con focus sugli interessi e le abitudini dei visitatori.	Ufficio Educazione e mediazione
Università di Macerata	Management dei beni culturali e del turismo	14.05 – 26.07	Supporto alla ideazione, progettazione e gestione delle iniziative culturali del Bando di Valorizzazione partecipata.	Ufficio Valorizzazione
Escuela Superior De Conservación Y Restauración de Bienes Culturales	History and Archeology (Conservation)	11.07 – 31.07	Supporto alla cura delle collezioni e loro conservazione, organizzazione dei depositi e valutazione fattori di rischio antropologico.	Ufficio Conservazione e tutela
Università degli Studi di Salerno	Filosofia – scienze del patrimonio culturale	10.04 – 21.04	Supporto alla ricerca storico artistica dei beni delle collezioni museali, aggiornamento schede OA sul Database Comwork.	Ufficio Educazione e mediazione
Università degli Studi di Salerno	DAViMuS - Disciplina delle arti Visive, Musica e Spettacolo	18.03 – 18.05	Supporto nella realizzazione dei contenuti di comunicazione delle iniziative culturali, raccolta e gestione dei reclami.	Ufficio Comunicazione
Università di Trento	Lettere e filosofia storia dell'arte e studi museali	08.04 – 18.06	Supporto alla ricerca storico artistica dei beni delle collezioni museali, aggiornamento schede OA sul Database Comwork.	Ufficio Educazione e mediazione
Università degli studi di Napoli "L'Orientale"	Mediazione linguistica e culturale	30.09 – 04.11	Supporto al coordinamento delle richieste di tirocini formativi delle Università e di altri Enti con i funzionari tecnici del Museo.	Ufficio Educazione e mediazione
Università degli studi di Napoli "L'Orientale"	Lingue Letterature e Culture dell'Europa e delle Americhe	30.09 – 04.11	Supporto alla diffusione dei materiali di comunicazione attraverso il sito web e i canali social dell'Istituto e alla cura dei rapporti con la stampa, raccolta e gestione dei reclami.	Ufficio Comunicazione
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	Conservazione Dei Beni Culturali Indirizzo Storico Artistico	01.08 – 15.09	Raccolta dati della collezione di dipinti, aggiornamento degli inventari e delle schede OA sul database Comwork.	Ufficio Inventario e catalogazione
Università degli Studi di Salerno	Dipartimento di scienze del patrimonio culturale	07.10 – 15.11	Raccolta dati della collezione di dipinti, aggiornamento degli inventari e delle schede OA sul database Comwork.	Ufficio Inventario e catalogazione
Università degli Studi della	Economia aziendale	21.10 – 01.11	Supporto per l'aggiornamento del Bilancio sociale, verifica	Segreteria

Campania Luigi Vanvitelli			amministrativa tramite il sistema di protocollo GIADA, gestione documentale e programmazione.	
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	Economia aziendale	28.10 – 11.11	Verifica degli atti e dei documenti dell'archivio storico e amministrativo dell'acquedotto carolino	Salvaguardia e Valorizzazione del Bosco di San Silvestro e dell'Acquedotto Carolino

## 7. COMUNICAZIONE

### 7.1. SUPPORTI COMUNICATIVI

#### 7.1.1. IDENTITÀ VISIVA

Nel 2024 si è provveduto all' aggiornamento dell'identità visiva del museo in base alle ultime direttive UNESCO e del Dipartimento per la Valorizzazione Culturale del Mic con l'inserimento nell' immagine coordinata dei loghi del DiVa, dei Musei Italiani e del logo istituzionale UNESCO.

#### 7.1.2. STRUMENTI COMUNICATIVI

Nel corso dell'anno è proseguito il lavoro di definizione dei contenuti e di collaborazione con l'ATI guidata dall'azienda capofila ETT S.P.A. per la progettazione e la fornitura di nuovi strumenti di comunicazione del complesso museale della Reggia di Caserta, di cui al PIANO SVILUPPO E COESIONE DEL MINISTERO DELLA CULTURA (DELIBERA CIPESS N. 7/2021), Intervento di "Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco monumentale" – III Stralcio funzionale "Miglioramento dei servizi di accoglienza e didattica". Componente 2 – Comunicazione Parco e Palazzo - CUP F22C16000620001 – CIG 9821780542, dell'importo complessivo di € 357.778,75. Tale lavoro di progettazione porterà alla realizzazione di:

- ~ Stendardi esterni
- ~ Pannelli con grafiche informative all'ingresso
- ~ Sistemi di comunicazione presso il nuovo ingresso esedra di Corso Giannone
- ~ Totem comunicativi esterni
- ~ Teli per comunicazione culturale
- ~ Barriere orizzontali e transenne
- ~ Totem comunicativi di sala
- ~ Totem multimediali esterni
- ~ Sistema di comunicazione uffici
- ~ Paline integrate per la comunicazione nel Parco
- ~ Pannelli di rivestimento Garitte
- ~ Marcatori vegetali
- ~ Elementi di segnalazione di cantieri temporanei
- ~ Sistema comunicativo Scala detta "del Ramaglietto"
- ~ Pannelli per sistema comunicativo ascensori

#### 7.1.3. SUPPORTI COMUNICATIVI PER MOSTRE E ATTIVITÀ

Il Museo ha sviluppato e implementato diversi supporti comunicativi per mostre e attività culturali, garantendo una comunicazione efficace e coerente con l'identità visiva del Museo.

- Gran Galleria: realizzazione di pannelli di segnaletica e applicazione di frasi tratte dalle lettere di Vanvitelli in prespaziato adesivo per arricchire gli spazi espositivi e installazione di un pannello informativo nella sala grande sulla storia dello spazio. Inoltre, all'ingresso dello spazio espositivo sono stati collocati, all'interno di un allestimento integrato progettato ad hoc con monitor collegati in rete, video dedicati alla storia degli spazi e al progetto di restauro, oltre che una locandina digitale che supporta comunicazione dell'attività o dell'iniziativa in corso.



- Mostre “Visioni” e “Metawork. Michelangelo Pistoletto alla Reggia di Caserta”: allestimento con un sistema didascalico di pannelli in forex e dibond e testi in prespaziato adesivo. Implementazione di totem per la segnaletica e produzione di due video dedicati alla produzione degli artisti.
- Bando di Valorizzazione Partecipata: fornitura e aggiornamento del kit di identità visiva per mostre e iniziative correlate. Supporto alla realizzazione di pannelli didascalici e segnaletica dedicata.
- Iniziative speciali: per eventi di rilievo, come il convegno “Il cantiere dei cantieri”, il technical meeting di ARRE e le giornate di formazione sul Piano UNESCO, sono state realizzate brochure informative, grafiche personalizzate e programmi con infografiche forniti ai partecipanti.
- Sala Amelio: progettazione e produzione di grafiche e layout per pannelli, lightbox e tavolo touch, arricchendo l’esperienza espositiva con supporti digitali e interattivi.

#### 7.1.4. CANTIERI PARLANTI

Nel corso dell’anno è stato sviluppato il progetto di comunicazione visiva mirato a rendere le zone interessate da lavori in corso dei “cantieri parlanti”. Le tradizionali transenne e impalcature sono state trasformate in strumenti informativi ed educativi. Attraverso l’impiego di visual design e infografiche, le coperture dei cantieri, seguendo la necessaria protezione normativa, offrono ai visitatori un’opportunità di approfondimento sulle attività di conservazione e valorizzazione in corso.

Il progetto grafico per i cantieri nel Parco Reale è ispirato alla relazione tra uomo e natura, giocando sul rapporto di scala tra specie vegetali. Le informazioni fornite illustrano le diverse fasi di lavoro, contribuendo a una maggiore consapevolezza del valore culturale degli interventi in corso nella Reggia di Caserta.

### 7.2. COMUNICAZIONE INTERNA

#### 7.2.1. COMUNICAZIONE SETTIMANALE AL PERSONALE

L’informazione e comunicazione al personale del Museo rappresenta un’attività molto importante per l’organizzazione dell’Istituto e per garantire un adeguato standard di accoglienza dei pubblici. Il personale del Museo, come già avvenuto negli anni precedenti, è stato raggiunto ogni settimana da una comunicazione settimanale delle attività, inviata sulle caselle di posta elettronica. Ciascun servizio del Museo provvede settimanalmente a trasmettere una scheda sulla quale vengono indicati tutti gli elementi utili a una puntuale comunicazione delle attività a tutto il personale.

#### 7.2.2. IDENTIFICAZIONE DEL PERSONALE

Sono stati modificati i tesserini identificativi e le firme mail del personale in base alle modifiche dell’organizzazione interna agli uffici.

#### 7.2.3. IDENTIFICAZIONE DEGLI ESTERNI AUTORIZZATI

Per l’identificazione degli esterni autorizzati sono stati realizzati nuovi badge per tirocinanti, collaboratori e partner.

#### 7.2.4. COMUNICAZIONE LAVORI

Per l’identificazione delle attività dei lavori in corso (manutenzione ordinaria e straordinaria, restauro, allestimento) si è supervisionata la realizzazione dei cartelli di cantiere, in base al modello tipo approvato nel 2020. Molta attenzione è stata data nella definizione dei capitolati d’appalto di tutti gli interventi ordinari e speciali per assicurare la realizzazione da parte della ditta di allestimenti che comunicassero in modo decoroso e originale i lavori in corso.

I lavori di restauro sono stati oggetto della rubrica social #RestauriReali. Gli interventi di maggiore rilevanza sono stati comunicati anche alla stampa nazionale e internazionale mediante comunicati stampa e inseriti anche nella sezione “Cosa accade” del sito web ante novembre 2021 e nella sezione “Notizie” nel sito

Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserta.cultura.gov.it

MAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

nuovo.

## 7.3. COMUNICAZIONE ESTERNA

### 7.3.1. SUPPORTO ALL'ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DI EVENTI E ORGANIZZAZIONE DI CAMPAGNE DI COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE

La Reggia di Caserta è uno dei Musei del MiC più visitati in Italia e collabora attivamente nell'organizzazione e comunicazione degli "eventi" promossi dal Ministero. La Reggia di Caserta ha partecipato a n. 8 eventi digitali MiC, attraverso la realizzazione di attività sui social media e sul sito istituzionale per la Reggia di Caserta. Nel dettaglio:

GEP	"Oltre il giardino"
15 agosto al Museo	Pasqua al Museo
2 giugno al Museo	M'illumino di meno
"Appuntamento in giardino"	Domenica al Museo
25 aprile al Museo	

Oltre ad aderire alle campagne del MiC, la Reggia di Caserta, in considerazione delle proprie esigenze comunicative e ai propri target ha realizzato cinque rubriche, a cadenza settimanale e bisettimanale, sui propri canali social:

Rassegna	Menino combina guai
Cartoline dalla Reggia	Dialoghi con la Reggia
Restauri reali	

Nel piano di comunicazione annuale, inoltre, sono state inserite n. 77 attività, tutte promosse attraverso i canali social, il web, la stampa locale, nazionale e internazionale:

Messa a dimora nuove alberature	Visita del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella
San Valentino	Convegni
Giornata del Paesaggio	Attività di stage al Museo Verde
Festa della liberazione	Tavoli di concertazione interistituzionali
Giornata internazionale dei Musei	Festività pasquali
Museum week	Giornata Mondiale dell'Acqua
Visite guidate speciali	Incontri d'Arte
Reggia in Musica	Dialoghi con la Reggia
Alba alla Reggia di Caserta	Somministrazione Customer satisfaction
"Metawork" di Michelangelo Pistoletto	25 aprile
"La Corona del Re Carlo di Borbone"	Topolino
"Gran ballo a Corte"	Mostra Danilo Ambrosino
Apertura straordinaria serale Terrae Motus	Le Serre di Graefer
Mostra "Visioni"	Reggia in Arte e Design
Technical Meeting delle European Royal Residences	Festa della Musica
"Uno sguardo alle stelle dai Ponti della Valle"	Mostra 250 anni della Guardia di Finanza
"Sentieri Reali. Passeggiate alla scoperta del paesaggio dell'Acquedotto Carolino"	Mostra Marco Bagnoli
"City'Scape Award 2024"	Iniziativa per il benessere collettivo ASL
Inaugurazione dell'illuminazione dell'Acquedotto Carolino	Piano di Gestione Unesco
	GEP Giornate Europee del Patrimonio
	Evento Vitica

Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB [reggiadicaserta.cultura.gov.it](http://reggiadicaserta.cultura.gov.it)

MAIL [re-ce@cultura.gov.it](mailto:re-ce@cultura.gov.it)  
PEC [re-ce@pec.cultura.gov.it](mailto:re-ce@pec.cultura.gov.it)

Inaugurazione Sala Conferenze "Terra di Lavoro"  
Allestimento multimediale Sala Amelio  
Vinitaly  
Giornata Unità Nazionale  
Bando di Valorizzazione partecipata  
Appuntamento in Giardino APGI

Progetto Horticultura  
Ecomaratona  
Notte Europea dei Ricercatori  
M'illumino di meno  
Giornata della donna  
Festa del papà  
Festa della mamma  
Concerti Progetto Sonora  
Randonée Reale  
Giornata Giardini storici europei  
Concerti Autunno musicale  
Giornata mondiale della terra

Campagna abbonamenti Reggia Card 2024  
Promozione servizi concessionari  
Equinozio di primavera  
Giornata ambiente  
Marmellata delle regine  
Comunicazione di tutte le attività di valorizzazione  
Kidpass  
Progetto Horticultura  
Piano di Valorizzazione  
Bandi di gara  
Bandi Pnrr  
Aperture straordinarie  
Domenica al Museo  
Laboratori educativi  
Riprese cinematografiche e televisive  
Palace Day  
Festività natalizie  
Interventi di restauro  
Giornata della memoria

#### 7.4. PRODUZIONI MULTIMEDIALI – VIDEO

La Reggia di Caserta promuove il proprio patrimonio presso il pubblico locale, nazionale e internazionale che affluisce sul territorio della provincia di Napoli e che utilizza uno dei principali mezzi di trasporto pubblico regionale, ovvero la Metropolitana di Napoli, oggi utilizzata da circa 45 milioni di persone all'anno attraverso il circuito Videomatrò News Network al Consorzio MediaNetwork. Ha avuto seguito, quindi, nel 2024 l'affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 comma 1 lett. b) del D. Lgs. n. 36/2023 mediante Trattativa Privata attraverso il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA) per acquisto spazi di trasmissione pubblicitari sui canali video della metropolitana di Napoli. Videomatrò News Network è la TV ufficiale ed esclusiva in onda nelle stazioni di Metropolitana Linea 1, n. 4 linee Funicolari, Cumana, Circumflegrea e Circumvesuviana raggiungendo gli oltre 400.000 viaggiatori che ogni giorno utilizzano il trasporto su ferro.

#### 7.5. RAPPORTI CON I MEDIA

La predisposizione e realizzazione del piano di comunicazione del Museo non può prescindere da una concreta analisi quotidiana degli esiti dell'attività del Servizio Rapporti con la stampa. Per questo, attraverso il servizio di rassegna stampa a Eco della Stampa, ogni giorno sono state monitorate migliaia di testate giornalistiche cartacee e digitali. La rassegna stampa è stata inoltrata via mail, con due invii in orari differenti, alla Direzione e a tutti i capi area della Reggia di Caserta. È inoltre disponibile una app e una piattaforma per la consultazione in tempo reale e la selezione della rassegna in base a filtri scelti dall'utente. Sono stati estratti report periodici degli argomenti di maggiore interesse. Nel 2024 la Reggia di Caserta è comparsa su stampa, quotidiana, periodica e web, 12.556 volte.

##### 7.5.1. COMUNICATI STAMPA

Da gennaio a dicembre 2024 sono stati inviati alla stampa 96 comunicati stampa. Tutti sono stati pubblicati sul sito internet istituzionale nella sezione "Notizie", "Iniziative" e "Area Stampa". Le mailing list generale "stampa" (media generalisti) e quelle di settore "media salute", "media femminili", "arte", "ambiente", "tecnologia" e "stampa estera" sono state integrate con nuovi contatti. È stata creata la mailing list "tv e stampa nazionale".

## 7.5.2. CONFERENZE STAMPA

Nonostante negli ultimi anni sia profondamente mutata l'attività dei media, soprattutto in relazione agli eventi in presenza che non vengono più considerati da gran parte dei media come priorità in luogo di una comunicazione sempre più veloce e digitale sono state realizzate n. 11 tra conferenze stampa e presentazioni presso la Reggia di Caserta.

## 7.5.3. SERVIZI TELEVISIVI

Il Servizio ha svolto costante attività di promozione del patrimonio e delle attività della Reggia di Caserta presso le tv locali, nazionali e internazionali. Nel corso dell'anno il Museo è stato protagonista di oltre 40 di servizi tv giornalistici e televisivi.

## 7.6. IL SITO E LE PIATTAFORME SOCIAL

### 7.6.1. SITO

Il sito web della Reggia di Caserta continua ad essere un riferimento fondamentale per la comunicazione e la valorizzazione del Museo. Le principali attività svolte attraverso questo canale includono:

- Aggiornamenti quotidiani delle pagine e delle sezioni tematiche, garantendo informazioni puntuali su iniziative istituzionali, mostre ed eventi.
- Divulgazione dei progetti speciali e dei cantieri in corso, con particolare attenzione agli interventi finanziati dal PNRR, permettendo al pubblico di seguire in tempo reale i lavori di restauro e valorizzazione.
- Espansione dell'area dedicata all'offerta formativa e ai servizi educativi, con percorsi didattici, materiali scaricabili e informazioni dettagliate per scuole, docenti e studenti.
- Integrazione di una sezione dedicata al Piano di Gestione UNESCO, lanciata a settembre 2024 con un workshop di presentazione, che permette di monitorare visualizzazioni e download grazie a un plug-in specifico.
- Aggiornamento costante della sezione "Amministrazione trasparente", garantendo l'accessibilità alle informazioni istituzionali.

Dal punto di vista tecnico, sono stati effettuati diversi interventi di ottimizzazione sulla piattaforma WordPress per rendere più efficiente la gestione dei contenuti:

- ~ Miglioramento delle prestazioni SEO per una maggiore visibilità sui motori di ricerca;
- ~ Traduzione dei contenuti in lingua inglese;
- ~ Installazione di strumenti avanzati per il monitoraggio dei download;
- ~ Integrazione di plug-in per fornire la possibilità di sostituire file media mantenendo lo stesso URL e la duplicazione delle pagine.

Queste attività rafforzano il ruolo del sito come strumento chiave per la diffusione della conoscenza e la partecipazione del pubblico alla vita del Museo.

### 7.6.2. SOCIAL MEDIA

La Reggia di Caserta comunica attraverso le seguenti piattaforme social e ha un pubblico molto esteso:

- Facebook: <https://www.facebook.com/reggiaufficiale/> - 243.000 followers
- Instagram: <https://www.instagram.com/reggiadicaserta/> - 96.000 followers
- Twitter: <https://twitter.com/reggiadicaserta> - 15.805 followers
- YouTube: <https://www.youtube.com/reggiadicaserta> - 42.000 followers
- Giphy: <https://giphy.com/reggiadicaserta>
- Pinterest: <https://www.pinterest.it/reggiadicaserta/>
- Spotify (musica): <https://spoti.fi/31vvZNN>

## 7.7. LA CUSTOMER SATISFACTION

Il 25 marzo 2024 ha avuto inizio il progetto di miglioramento servizio di vigilanza e accoglienza con la somministrazione di schede di customer satisfaction relative ai servizi resi al pubblico. Il progetto di customer satisfaction è finalizzato a ricevere un feedback dell'esperienza di visita da parte dei nostri pubblici. A titolo di sintesi, questi gli esiti:

- Totale intervistati: 3.337 persone
- Età media della maggioranza degli intervistati: 30/50 anni
- Sesso della maggioranza degli intervistati: maschile
- Motivo della visita della maggioranza degli intervistati: tappa di un percorso turistico
- Punteggio medio raggiunto dai servizi: I servizi con i punteggi medi più bassi sono quelli caffetteria/buvette. Il punteggio medio più alto è il noleggio bici.

E' stata inoltre realizzata un'indagine di soddisfazione dell'utenza anche sul web attraverso il sito internet del Museo. Sono state compilate attraverso il Sito web n. 4.923 schede.

## 8. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

### 8.1. CREAZIONE DI UN PUBBLICO FIDELIZZATO

La Reggia di Caserta ha portato avanti la comunicazione e la promozione della fidelizzazione del suo pubblico attraverso la campagna ReggiaCard2024 con la sottoscrizione di n. 5.859 abbonamenti di cui:

- Leoni (x2) 54,71%
- Atlante (over 65 anni) 21,36%
- Ercole (31-64 anni) 17,10%
- Venere (18-30 anni) 6,8%

Con l'abbonamento ReggiaCard è possibile accedere tutti i giorni, senza prenotazione e senza biglietto, all'intero Complesso museale (Palazzo reale, Parco reale e Giardino Inglese), alle mostre in corso, alle iniziative di valorizzazione e alle aperture straordinarie. Inoltre sono previste offerte riservate dai concessionari e partner del Museo.

### 8.2. ACCORDI

Il Museo opera in un sistema complesso di relazioni. Le numerose attività avviate nel 2024 hanno visto la sottoscrizione di accordi, protocolli d'intesa, convenzioni.

16 Convenzioni nell'ambito delle attività di valorizzazione partecipata:

- Convenzione Strategia Fotografia 2022 Luciano Romano 29/2/2024-15/7/2024, con Opera Laboratori Fiorentini, del 14/02/2024, prot. 1412/2024.
- Convenzione per Attività programma all'interno delle Celebrazioni Vanvitelliane, con Omnia Caserta Asd, del 14/02/2024, prot. 1413/2024.
- Convenzione per Attività Valorizzazione Partecipata, con Ente Idrico Campano, del 22/03/2024, prot. 2610/2024.
- Convenzione Attività di Valorizzazione Partecipata 11/5-20/6-21/9, del 10/05/2024, con Associazione Mozart Italia, prot. 4341/2024.
- Convenzione per attività di Valorizzazione Partecipata, con Associazione Arabesque, del 17/05/2024, prot. 4574/2024.
- Convenzione Attività Valorizzazione Partecipata 18/5- e fine Agosto, con Associazione Progetto Sonora, del 17/05/2024 – Prot. 4613/2024.
- Convenzione Attività Valorizzazione partecipata Concerto Musica Classica 01/06/2024, con Associazione Orchestra Filarmonica Campania, del 30/05/2024, prot. 5031/2024.
- Convenzione Attività Valorizzazione Mostra: Nel Giardino del Re un tesoro di luce, con Danilo Ambrosino, del 13/06/2024, prot. 5474/2024.
- Convenzione Valorizzazione Partecipata Festa della Musica 2024, con Archivio di Stato Caserta e



Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB reggiadicaserta.cultura.gov.it

MAIL re-ce@cultura.gov.it  
PEC re-ce@pec.cultura.gov.it

Gran Concerto Banca C. di Casagiove, del 20/06/2024, prot. 5756/2024.

- Convenzione Valorizzazione Partecipata Concerto Gdf, con Guardia di Finanza, del 11/07/2024, prot. 6342/2024.
- Convenzione Valorizzazione Partecipata settembre 2024, con Pro Loco Airola Aps, del 03/09/2024, Prot. 7687/2024.
- Convenzione Valorizzazione Partecipata Yoga 14-15 settembre, con Associazione Rosa del Nilo, del 09/09/2024, prot. 7918/2024.
- Convenzione Valorizzazione Partecipata Associazione dilettantistica Campania Bici Cambia, con Associazione Dilettantistica Campania Bici Cambia, del 16/09/2024, prot. 8045/2024.
- Convenzione Valorizzazione Partecipata Progetto Classica Giovani, con Associazione Culturale Armonia A & J, del 17/10/2024, 9201/2024.
- Convenzione Valorizzazione Partecipata Maestri alla Reggia, con Università degli Studi L. Vanvitelli, del 04/11/2024, prot. 9928/2024.
- Convenzione Valorizzazione Partecipata Danza Napoli Caserta, Associazione di Danza Napoli e Caserta, del 18/12/2024, prot. 11863/2024.

#### 5 Protocolli d'intesa:

- Protocollo d'intesa Ministero Istruzione e Merito - Reggia. Iniziative tra i due Ministeri, con Ministero Istruzione e Merito, del 12/04/2024, prot. 3294/2024.
- Protocollo d'intesa Salvaguardia Alberi Monumentali, con Alma Mater Studiorum Università di Bologna, del 03/06/2024, prot. 5088/2024.
- Protocollo d'intesa Progetto di Ricerca "La Salvaguardia Degli Alberi Monumentali", con il Dipartimento Di Agraria - Dia - dell'università Degli Studi Di Napoli "Federico II", del 09/07/2024, prot. 6201/2024.
- Protocollo d'intesa Fias - Pulizia Fondali Bacini, con Fias Federazione Italiana Attività Subacquee, prot. 7180/2024, del 07/08/2024.
- Protocollo d'intesa Camera di Commercio CCIAA Caserta Valorizzazione Territorio Caserta, con Camera di Commercio CCIAA, del 24/09/2024, prot. 8345/2024.

#### 3 Accordi:

- Accordo di Cooperazione Collaborazione Progetto. Attività Scientifica, con Dipartimento Scienze Chimiche Università Federico II, del 02/07/2024, prot. 6000/2024.
- Accordo per aa Collaborazione in Ambito Patrimoniale, con Dipartimento di Ingegneria Salento e Campania L. Vanvitelli, del 19/09/2024, prot. 8205/2024.
- Accordo di Collaborazione Conservazione e Restauro, Fondazione Centro Conservazione La Venaria, del 27/11/2024, prot. 10886/2024.

#### 1 Convenzioni per la funzionalizzazione del Complesso vanvitelliano:

- Convenzione Fornitura Elettrica per 12 Mesi, con Hera Comm, del 05/12/2024, prot. 11189/2024.

#### 2 Convenzioni concessione d'uso del marchio:

- Convenzione per Concessione d'uso marchio Reggia di Caserta, con Azienda antica distilleria Petrone Srl, Del 30/07/2024, prot. 6946/2024.
- Convenzione per Concessione d'uso del marchio Reggia di Caserta, con Royal Garden di Antonio Maisto, del 06/06/2024, prot. 5245/2024.

## 9. SITO UNESCO

La Reggia di Caserta è il Soggetto Referente del Sito *Il Palazzo Reale del XVIII secolo di Caserta con il Parco, l'Acquedotto Vanvitelliano ed il Complesso di San Leucio*, Sito della WHL UNESCO dal 1997; ha pertanto l'onere di specifici adempimenti finalizzati al mantenimento dell'integrità dell'eccezionale valore universale del Sito.

In particolare, al soggetto referente compete:

1. Dotare/aggiornare il Sito di un Piano di Gestione che definisca le linee di indirizzo, strategiche ed

Piazza Carlo di Borbone,  
81100 Caserta

TEL +39 08231491203  
WEB [reggiadicaserta.cultura.gov.it](http://reggiadicaserta.cultura.gov.it)

MAIL [re-ce@cultura.gov.it](mailto:re-ce@cultura.gov.it)  
PEC [re-ce@pec.cultura.gov.it](mailto:re-ce@pec.cultura.gov.it)

operative, per la corretta gestione del Sito;

2. la responsabilità esclusiva nei confronti del MiC di tutti gli adempimenti connessi alla concessione delle misure di sostegno previste all'articolo 4, comma 1, della legge 77/2006;

3. la divulgazione delle attività in rappresentanza del Sito.

### 1. Piano di Gestione:

- Nel 2024 si è conclusa l'elaborazione del Piano di Gestione, iniziata negli anni precedenti grazie al sostegno della legge 77/2006, tramite l'avvio e la conclusione del servizio di Comunicazione e divulgazione del Piano di Gestione UNESCO; il Piano è scaricabile e consultabile sul Sito istituzionale. La rielaborazione del P.d.G, che ha dato grandissimo spazio alla fase partecipativa e divulgativa e, Nell'ottica della sua massima diffusione e conoscenza, a settembre 2024 è stato presentato il nuovo Piano di Gestione alla Comunità portatrice di interessi e a tutto il personale della Reggia; inoltre, in un'ottica fortemente partecipativa, è stata organizzata una sessione mediante tavoli di coprogettazione e di ascolto con i soggetti portatori di interesse.
- Nel 2024 è proseguito anche l'iter per l'aggiornamento della cartografia del Sito, risalente al 2009, che risulta ormai superata dalle più recenti linee guida del WHC. E' stato elaborato un modello GIS da sottoporre al Focal Point per l'inserimento nella World Heritage Online Map Platform, la nuova piattaforma cartografica del Patrimonio Mondiale costruita nel 2023. L'iter è in corso.

### 2. Legge 77/2006:

Nell'anno 2024, in adesione all'Avviso del Segretariato Generale per la presentazione delle proposte di intervento da finanziare ai sensi della Legge 77/2006 sull'E.F. 2024, sono state presentate 3 schede mediante inserimento nella piattaforma Mibac\_Legge77:

- Riqualficazione e Valorizzazione Biblioteca didattica della Soprintendenza a servizio del Sito - Ente Beneficiario SABAP Caserta e Benevento
- Il Sito UNESCO dall'Acquedotto carolino al territorio: tra percorso esperienziale e narrazione - Ente Beneficiario Comune di Caserta
- Pulizia e liberazione dalle erbe infestanti del Ponte di Ercole e del Ponte di Sala" - Ente Beneficiario Reggia di Caserta

### 3. Attività divulgativa/rappresentanza:

Il 24/10/2024 la Reggia di Caserta è stata invitata a relazionare nel workshop organizzato dal MIC nell'ambito della L.77/2006 – Patrimoni consapevoli, con un contributo sui *Processi partecipativi e disseminativi per il Piano di Gestione*.

Il 25/10/2024, a seguito di proposta del Focal point nazionale, la Reggia di Caserta referente UNESCO, ha partecipato da remoto al Congresso tenutosi a Pechino dal titolo *"Palace Museum Symposium on Climate & Heritage"* con il contributo *Good practices implemented by the Royal Palace of Caserta*, un intervento sulle buone pratiche di sostenibilità perseguite dall'Istituto.

Il Direttore Generale  
della Reggia di Caserta

**Tiziana Maffei**

(documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii.)